AÑO X — Núm. 3334 BUENOS AIRES, Domingo 17 de Junio de 1923 PORTE PAGO

5.A EDICION

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

KURT WILKENS FUE SEPULTADO POR LA POLICIA HOY A LAS 12 Y 30 EN EL CEMENTERIO DE LA CHACARITA

EN FORMA SECRETA VARIOS EMPLEADOS DE INVESTIGACIONES CONDUCEN EN UN CARRO CELULAR, DESDE LA MORGUE HASTA EL MENCIONADO CEMENTERIO, EL CADAVER DEL OBRERO ASESINADO — HOY SE PROHIBIO LAS VISITAS A LA PRISION NACIONAL Y LOS PRESOS SE NEGARON A COMER

Produjose un tiroteo frente al local de los panaderos

El tiroteo de hoy

En el local que los obreros panaderos y confiteros tienen en la calle Bartolomé Mitre 3200, y en circunstancias que se hallaban reunidos los obreros de ambos sindicatos, se presentó un individuo, que en el primer momento pasó desapercibido entre la concurrencia, pero que, cuando un orador se disponía a hacer uso de la palabra, desnudó rápidamente un revólver, haciendo un disparo al aire, con el único fin — se evidencia — de provocar el desorden.

Indiscutiblemente, éste se produjo, y ello bastó para que un piquete de vigilantes del escuadrón, que se encontraba ahí cerca, creyendo justificada su intervención, cargara sobre los obreros, produciéndose el desbande. Entretanto sonaron numerosos disparos de arma de fuego, sin conocerse aún si se han producido víctimas.

¿Pararán los tranviarios?—

Un grupo importante de obreros que se dirigía para la plaza del Once, hizo parar un tranvía, obligando al motorman y guarda a que abandonaran el trabajo, lo que hicieron sin resistencia alguna.

Tenemos conocimiento que, en previsión de posibles represalias, numerosos tranviarios abandonarán el trabajo esta noche.

Heridos y contusos—

Nos llega la noticia de que del tiroteo de esta tarde, han resultado varios heridos y contusos.

Al requerir la información correspondiente a la comisaría seccional, ahí se nos manifestó que aún desconocían si en realidad hay heridos.

Sin embargo, sabemos que existen varios, y que la policía lo sabe perfectamente.

Clausura del local—

El local de Bartolomé Mitre ha sido clausurado por la policía a última hora.

Esta mañana, a las 11.30, fué enterrado en la Chacarita el cadáver de Kurt Wilkens. El hecho no puede ser más grave e implica una burla flagrante para la clase trabajadora de la capital. No se concibe que el gobierno haya podido proceder en una forma así, cuando bien se sabía que las federaciones obreras, rindiendo justo homenaje a la víctima del cobarde atentado de ayer, habían de solicitar su cadáver para conducirlo a la última morada.

No es posible en el momento saberse hasta dónde llegrá la indignación de los trabajadores. Si el cobarde crimen ha tenido una repercusión tan grande que ha agitado a todas las conciencias por lo que de horroroso ha tenido, no cabe duda que la actitud comentada vieno a excitar más la mente popular.

El procedimiento seguido al enterrar tan rápidamente los restos de Kurt Wilkens resultará ante los ojos de los trabajadores como un acto deliberado, sino ccmo una misma provocación a la violencia. Dirán que el hecho forma parte de un plan de reacción que parece verdaderamente temerario y que no obedece a la cordura que era de esperarse del actual gobierno nacional.

Sea lo que sea, el suceso no puede ser más grave y ante una situación tan en extremo nerviosa para la clase trabajadora de la capital, es imposible adelantar nada al respecto.

Los últimos momentos de Kurt Wilkens—

Su agonía duró más de 12 horas, habiendo fallecido a las 3 horas y 49 minutos de esta madrugada—

A las 12 y 56 del día de ayer, Wilkens, que aún dentro de la gravedad de su estádo se había mantenido lo mismo que en el momento de ser herido, entró en la agonía, perdiendo el conocimiento por completo.

Pudimos visitarlo dos veces, a la hora señalada y más tarde a las 16 y 35. En esta última visita notamos en Wilkens una lucidez manifiesta; con sus ojos abiertos, permaneció mirándonos largo rato.

oLs médicos que lo asistían nos manifestaron entonces que su estado era más grave aún, esperándose por momentos su desenlace, que se produjo a las 3 y 49 de la madrugada de hoy.

En ningún momento Wilkens pudo pronunciar una sola palabra. Anoche lo visitó su abogado defensor, el doctor Prieto, y parece que pudo reconocerlo, porque un leve quejido se escapó de sus labios. Realmente la escena fué conmovedora. Fuera y en un corredor esperaba al doctor Prieto, un viejo y buen amigo de Wilkens, que las autoridades del establecimiento no le permitieronentrar a la enfermería en previsión de alguna escena dolorosa.

Ya entrada las las 24, el herido cerró sus ojos, y los enferemros ahí presentes nos dijeron que las pulsaciones eran más tenues, y que su muerte se aproximaba. Nos significaron también que su buena fortaleza física luchaba grandemente con la muerte. Tres horas y minutos después, Wilkens había terminado su vida.

Conocida la noticia, el comandante Zeballos, director del establecimiento, dispuso que el cadáver fuera entregado a la comisaría 28a., donde en un carro celular fué transportado a la Morgue.

Gestiones para obtener la entrega del cadaver—

El abogado defensor de Wilkens, doctor Prieto y el Comité pro Presos, una vez conocida la noticia del deceso, se pusieron en campaña para obtener la entrega del cadáver y poderlo velar en el Teatro Nuevo, donde sería exhibido durante el día y la noche de hoy. Parece ser que las primeras gestiones resultaron infructuosas y entonces el doctor Prieto y los obreros componente del Comité Pro Presos, trataron de entrevistarse esta madrugada con el juéz de Instrucción doctor Lucas Luna Olmos, que es el magistrado que intervino desde el primer momento en el hecho.

El paro —

De acuerdo con lo anunciado en nuestras ediciones de ayer, el paro ha abarcado hoy la totalidad de los gremios adheridos a la U.S.A. y la F.O.R.A., además de otros que revisten un carácter independiente de esas entidades.

Hoy se notó una paralización enorme y mañana, posiblemente, lo será total en casi todas las actividades de la capital.

Como puede verse, las resoluciones han sido generalmente acatadas.

La Unión Sindical Argentina resuelve el paro—

De acuerdo con lo que anunciamos en nuestra información de ayer, anoche se reunió, en asamblea general de delegados, la Unión Sindical Argentina, con el objeto de considerar la actitud a asumirse con motivo del asesinato de Wilckens.

La reunión se prolongó durante una hora y todos los delegados estuvieron de acuerdo en la necesidad de hacer sentir, en forma amplia, el sentimiento de protesta provocado por el suceso de la mañana.

La resolución adoptada por la U.S.A. dispone el paro general de protesta en todos los gremios del país adheridos a la misma, resolución que fué comunicada de inmediato a los mismos, telegráficamente, para su cumplimiento.

La Federación Obrera de Sindicatos Feroviarios declara el paro—

La Federación Obrera de Sindicatos Feroviarios, reunida anoche en asamblea extraordinaria, resolvió por unanimidad declarar la huelga general, en todos los gremios a ella afiliados.

Esta medida sin duda alguna, tiene gran repercusión, por cuanto abarca secciones importantes a las que se comunicó la resolución de referencia telegráficamente.

Los gráficos—

En la reunión celebrada por los obreros gráficos, se dispuso declarar el paro general de los mismos.

Esta resolución abarca todos los talleres de obras de la capital.



Nuestro repórter policial, dibujante Taborda y otras personas, en el lugar donde fué enterrado Wilkens en forma secreta

No fué clausurado el local de los chauffeus—

Hoy circuló la versión de que la comisaría de la sección 8.a, había clausurado el local ed los chaufeurs, Alsina 3223.

Se nos hace saber que la noticia carece de exactitud.

Huelga general en Rosario—

Comunicaciones recibidas por la U. S. A. desde Rosario, hacen saber que en aquella ciudad se ha declarado la huelga general de todos los gremios.

Huelga general en Mar del Plata—

También en Mar del Plata, de acuerdo con lo resuelto por la U. S. A., se declaró el paro general.

El movimiento hoy fué nulo y la medida acatada en toda su extensión.

Paro de todos los obreros portuarios de la República—

La F. O. M., ha declarado en su asamblea de esta mañana, la huelga general de todos los gremios portuarios, de toda la República.

FORMA EN QUE LA POLICIA EFECTUO EL SEPELIO DE KURT WILKENS

El jefe de investigaciones, dió instrucciones precisas al comisario Duffey, en el sentido de que se apoderara del cadáver, que se encontraba en la Morgue y lo hiciera inhumar antes de las 13, en el cementerio de la Chacarita

A las 10 de la mañana, el jefe de investigaciones, cumpliendo "tal vez" órdenes del juez de instrucción Luna Olmos, dió instrucciones precisas y terminantes al comisario Duffey, jefe de la sección Orden Social, en el sentido que efectuara antes de las 13 horas, el sepelio de los restos de Kurt Wilkens.

Ese comisario a su vez, encomendó la "honrada" tarea a varios empleados de su deepndencia. Momentos después, dos de ellos se presentaron en el Registro Civil de la sección 2.a, con el objeto de retirar la correspondiente partida de defunción, que fué extendida de inmediato — ya que el jefe de esa oficina — tenía también órdenes "terminantes".

El carro celular—

Más o menos a las 11 y 10, de la división investigaciones fué solicitado un carro celular al corralón que la policía tiene en el Paseo Colón y Belgrano, par que se dirigiera rápidamente a local de la Morgue, Viamonte y Junín.

Ahí se encontraban otros empleados de investigaciones que ya habían preparado el cajón fúnebre de madera pinotea, en cuyo interior se había colocado el cadáver de Wilkens.

Llegado el carro, el subcomisario José Dante Buzzo, y sus subordinados, colocaron el cajón dentro del vehculo y se dirigieron rápidamente al cementerio de la Chacarita.

Inhumación de los restos de Wilkens—

Una vez llegado el carro de policía a la necrópolis nombrada, fué sacado el cajón del carro y sepultado en los fondos del mismo en un lugar denominado: "para los pobres".

Ya avisada la administración del cementerio habaí preparado una fosa, en la cual se le dió sepultura al pobre obrero.

He aquí narrada brevemente la forma en que fué sepultado Wilkens por la policía.

A los trabajadores—

Comunicámos al proletariado que el lugar donde se encuentra Wilkens es: Calle 3, Tablón número 4, Sepultura 57 (arriba) de la Chacarita.

Un engaño más—

El juez del crimen, Carlos Martínez, a cuyo cargo se hallaba el proceso de Wilkens, ha estado engañando impunemente al secretario del Comité Pro-Presos, Miguel González, y al abogado defensor, doctor Prieto, para la entrega del cadáver; pues en momentos que éste era sepultado, el precitado juez aún aseguraba a los ya nombrados que sólo a la presentación de un miembro de la familia sería entregado el cadáver.

Como se ve, el doctor Prieto y González han sido víctimas de un engaño que representa un agravio manifiesto a la población obrera que ansiaba testimoniar el dolor producido por la muerte de Kurt.

La medida como puede verse reviste gran importancia y está de acuerdo con lo que anunciáramos en nuestra edición de ayer.

Paro de automóviles—

El paro de automóviles, resuelto anoche, fué general durante el da de hoy y se prolongará por algunos días.

Aún la mayoría de los coches particulares, no salieron a la calle como medida de previsión.

Los nafteros por su parte también se han adherido en forma absoluta, al paro.

Huelga general en Santa Fe y Tandil—

Noticias recibidas por la U. S. A. de Santa Fe y Tandil, hacen saber que hoy se declaró en ambas ciudades la huelga general, respondiendo a la comunicación de la mencionada entidad.

Se prohibe visitar a los presos—

Las personas que acudieron a la Prisión Nacional, hoy de mañana, para visitar a los presos, fueron comunicadas de que la visita había sido suspendida.

¿Había sido tomada esta medida en forma precaucional?

¿Huelga de hambre en la Prisión Nacional?—

Informaciones de buen origen llegadas a CRITICA, permiten asegurar que ayer los recluídos en la Prisión Nacional se negaron a comer, en señal de protesta por la muerte de Wilckens.

Posiblemente hoy ella será continuada en la misma forma que ayer.

Una carta de la Prisión Nacional—

Esta tarde ha llegado a nuestro diario una carta escrita ayer por un ciudadano procesado, que se encuentra en la Prisión Nacional y en la cual se hace ver de manera precisa el sentimiento producido entre los presos allí alojados, el asesinato de Wilckens.

La carta dice así:

"Si antes no les he escrito ha sido por encontrarme atacado de gripe, pero ahora que estoy bien, le tengo que dar esta triste noticia:

A las 3 y 1(2 de la mañana de hoy, un milico penetró sigilosamente a la celda de Wilckens y, mientras boca abajo abajo dormía, le descerrajó un tiro a boca de jarro, y lo atravesó de la espalda al pecho.

"Incorporóse aquél, dando dos agudos gritos que repercutieron como un tiro, y cayó bajo la cama. ¿Se puede creer esto?

"Primero tratóse de desvirtuar la noticia, pero luego se supo la cruel verdad.

"El asesino sonrióse y, al entregar el máuser, dijo:

—"Como soldado y como argentino, he muerto a este anarquista!...

"A las 7, al ir a los talleres, la triste nueva corrió de boca en boca y el sentimiento de indignación más grande se apoderó de todos nosotros.

Abandonamos todos los talleres y una hora después toda la prisión era un cementerio.

Completamente incomunicados unos de otros, las fuerzas han sido triplicadas y sólo un gesto de desolación se nota en todos los semblantes.

La víctima, que como apóstol de su idea supo sacrificar su libertad, y que dando muerte al asesino Varela vengó a padres, esposas e hijos y a tantos desamparados que encontraron la muerte, no ha fallecido aún. Se encuentra en ésta. Varios médicos abogados y otras personas están aquí. Pero su estado es desesperante.

A las 11 ha sido devuelto todo el almuerzo. Nadie ha comido. Son las 14 cuando escribo ésta y no sé qué resoluciones se adoptarán (entre los presos); creo que los obreros harán un movimiento de protesta y aunque aquí se desvirtuara el hecho hay en esta cárcel 600 bocas que son 600 cráteres y 600 volcanes en erupción, que esperan el momento oportuno para hacer sentir su protesta y su dolor.

... ...

Nuestras vidas peligran; estamos en manos de seres sin corazón y dueños de la situación, que pueden herirnos y matarnos a mansalva..

Ruégole envíe la presente al diario CRITICA, para que él la haga conocer al público, para que no se callen los hechos como en otros diarios.

... ...

Están los ánimos aquí muy alterados y si no recibe carta hasta pasado es porque algo grave ha ocurrido.

Homónimos de Pérez Millán—

En la calle Candarco No. 714 (Flores), viven los señores Alberto, Hipólito, Carlos, Eduardo y Armando Pérez Millán Dufour.

Estos caballeros nada tienen que ver con el matador de Wilckens, no lo conocen e ignoran que exista parentesco de ninguna índole.

Queda hecha la aclaración.



El último instante de Kurt Wilkens. (Apunte de Rojas)

Continúa en la pág. 4

Carreras

DIOGENES ganó por cuatro cuerpos el clásico Santiago Lawrie y PARDON se impuso en el premio Montevideo

VALDERA Y MURMULLO ABANDONAN LA CATEGORIA DE PERDEDORES

Resultados generales

Con la base de los clásicos Santiago Lawrie y Montevideo se llevó a cabo esta tarde la reunión anunciada en el Hipódromo Argentino, el que quizá, debido al paro del gremio de chauffeurs, no se vió tan concurrido como de costumbre.

Damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Sangre Fuerte y Granito no cumplieron su compromiso en la prueba inicial. La cátedra dió sus preferencias al pensionista del stud Twin Six, Chascarrillo, el que sólo consiguió el tercer puesto del marcador.

Quillango corrió en la punta seguido de Nutriador, Dragador y Chascarrillo. Una vez en la recta atropelló Nutriador pasando al frente para seguir luego en ganancia hasta el disco. Segundo fué Dragador, delante de Chascarrillo y Quillango que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Clamor
4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.
Distancia: 2000 metros

1 NUTRIADOR 53 kilos, por Galloway y Drolesse, del stud Don Facundo (entraineur: S. Risso), E. Orduna . 5715 2257
2 Dragador 50, R. Rodríguez 5274 2623
3 Chascarrillo 56, S. Ruiz 12565 4458
4 Quillango 50, T. Sánchez . 481 332
0 Nunca Más 50, J. Garrido . 9737 1267
2677. 11032

No corrieron: Sangre Fuerte y Granito.
Dividendos: del 1o., $ 3.45 y 4.25; del 2o., 3.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Chascarrillo 3.85
Dragador 9.15
Nunca Más 17.60
Quillango 100.20

SEGUNDA CARRERA

Pitiless fué la única que no acudió a la cita en la carrera de potrancas no ganadoras, en la que contó con el favoritismo de la cátedra Valdera, la que respondiendo a tal confianza se impuso en buen estilo.

Valdera se lanzó al frente seguida de Opción, Tita y Cartuja, mientras Outrageuse largaba retrasada. La leader siguió en ganancia hasta el disco, conteniendo al final la arremetida de Outrageuse que la escoltó. Tercera fué Tita y cuarta Opción.

Premio Sun Rays
4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 30 0a la 3a.
Distancia: 1100 metros

1 VALDERA 54 kilos, por Val d'Or y Bayadera, del stud Indecis (entraineur: D. Torterolo), D. Torterolo . 19447 7025
2 Outrageuse 54, F. Arcuri . 6566 1983
3 Tita 54, J. Fernández . . 1356 761
4 Opción 54, R. Pelletier . . 14444 5462
0 Cartuja 54, P. Cuchinelli . 5396 1837
45405 17053

No corrió: Pitiless.
Dividendos: de la 1a., $ 4.20 y 2.90; de la 2a., 5.20.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'6" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Opción 5.65
Cartuja 22.95
Outrageuse 12.45
Tita 60.25

TERCERA CARRERA

En la prueba de potrillos perdedores Prince Igor, Destino, Epílogo y Qué Peine! no cumplieron su compromiso. Favorito fué Lucano, el que no figuró en el marcador.

Pelandrún hizo el tren seguido de Murmullo, Pretender y Lucano. Entre los dos codos, Sforza que había largado mal se colocó tercero. Una vez en la recta atropelló Sforza, pero como se abriera demasiado, aprovechó eso Murmullo para definir al final la prueba a su favor. Segundo fué Sforza, delante de Pelandrún y Pretender que en ese orden ocuparon los puestos siguientes del marcador.

Premio Tesón
4500 al 1o., 600 al 2o. y 20 0al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 MURMULLO 54 kilos, por San Jorge y Majestuosa, del stud Petite Ecurie (entraineur: J. Larroza), R. Pelletier 10710 6757
2 Sforza 54, M. Acosta . . . 5004 2070
3 Pelandrún 54, D. Torterolo 11007 5833
4 Pretender 54, R. Rodríguez 870 733
5 Lucano 54, J. di Tomasi . 15299 8424
0 Obeissant 54, A. Quinteros 1980 1517
0 Chelforó 54, I. Leguisamo 6378 4105
0 Nat Gould 54, J. Canal . . 2344 1504
0 ¡Orí! '., M. Lema 3284 2302
0 Morrongo 54, A. Grassi . . 3371 2583
0 Masón 54, S. Ruiz 6297 3964

No corrieron: Price Igor, Destino, Epílogo y ¡Qué Peine!
Dividendos: del 1o., $ 11.25 y 4.10; del 2o., 6.60; del 3o., 4.40.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'32" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pelandrún 10.95
Obeissant 55.60
Chelforó 18.90
Nat Gould 51.40
¡Orí! 35.60
Morrongo 32.80
Masón 19.10
Pretender . . . . 140.—
Sforza 24.10
Lucano 7.90

CUARTA CARRERA

Chimere y Grue no fueron de la partida en la prueba de potrancas ganadoras, en la que fué cotizada gran favorita Noria, la que respondiendo a tal confianza logró salir airosa.

Timba hizo el tren seguida de Enamorada, Noria y Fandofia. Una vez en la recta cargó Noria pasando al frente, la que al final tuvo que emplearse para repeler la atropellada de Fandofia que la escoltó. Tercera fué Onerosa y cuarta Miss Clara.

Premio Diógenes
5000 a la 1a., 700 a la 2a. y 350 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

1 NORIA 54 kilos, por Saint Wolf y Nenette, del stud Caburé (entraineur: B. Olivieri), R. Pelletier . . . 32056 13257
2 Fandofia 54, F. Arcuri . . 3834 4281
3 Onerosa 54, E. Ruiz . . . 13383 6195
4 Miss Clara 54, E. Orduna . 3577 1916
5 Timba 54, A. Grassi . . . 7453 3680
0 Enamorada 54, M. Lema . 6304 2618
75712 31947

No corrieron: Chimere y Grue.
Dividendos: de la 1a., $ 4.25 y 2.85; de la 2a., 4.60.
Ganada por 1 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fandofia 10.30
Timba 18.25
Enamorada 21.60
Onerosa 10.40
Miss Clara 38.10

Premio Santiago Lawrie

Como se preveía, Diógenes realizó la hazaña que antes de él nadie ha realizado: ganar dos años seguidos el premio Lawrie. Verdad es que la hazaña carece de importancia trascendental, por cuanto la diferencia entre las condiciones del hijo de Saint Wolf y las de su único adversario, Brown, eran demasiado grandes para que esa prueba adjudicara mucho mérito al hecho de que Diógenes haya jugado con él, del mismo modo exactamente que un gato con un ratón sorprendido lejos de la cueva...

Lo interesante de la carrera es la nueva demostración de que Diógenes no tiene más enemigos en nuestras pistas que Mameluke, con quien muy difícilmente se encontrará, y Rico, con quien jamás se habrá de topar. ¡Qué lástima que algunos propietarios carezcan de cierta dosis de "sangre torera", y qué lástima que se haya acabado la costumbre de las carreritas criollas, mano a mano, al grito de "¡vamos!" y "¡métanle!"...

Salieron a la cancha Brown y Diógenes. Hicieron las partiditas de práctica, se aprontaron y largaron. Brown tomó la delantera y sin que el jockey de Diógenes se inquietara en lo más mínimo, sacó cinco cuerpos de ventaja, o más; y así fueron hasta el palo de los 1000 metros, a cuya altura Diógenes se fué encima del otro, lo dominó sin mayor esfuerzo, y entró a la recta cortándose a voluntad, para ganar por la distancia que se le dió la gana: por cuatro cuerpos, según el fallo.

¡Qué lástima que Diógenes no tenga lo que le hace falta!

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	200 metros:		12" 1|5
"	400	"	24"
"	600	"	35" 3|5
"	800	"	48"
"	1000	"	1' 2|5
"	1200	"	1'12" 4|5
"	1400	"	1'25" 2|5
"	1800	"	1'50" 1|5
Total.			2'4" 1|5
Ultimos	1800 metros:		1'52"
"	1600	"	1'40" 1|5
"	1400	"	1'28" 3|5
"	1200	"	1'16" 1|5
"	1000	"	1' 3" 4|5
"	800	"	51" 2|5
"	600	"	38" 4|5
"	200	"	14"

PREMIO SANTIAGO LAWRIE
10.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 2000 metros

1 DIOGENES 62 kilos, por Saint Wolf y Divina, del stud Hampton (entraineur: V. Pérez), R. Pelletier . . 11352 —
2 Brown 59, E. Ruiz . . . . 1757 —
13109 —

No corrieron: Hippodrome, Rancedo y Poully.
Dividendo: del 1o., $ 2.05
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 1|5.

SEXTA CARRERA

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Brown 13.40

PREMIO MONTEVIDEO
10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Montevideo al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.
Distancia: 1500 metros

1 PARDON 54 kilos, por Fripón y Pardejona, del stud Círculo de Armas (entraineur: N. Moreno), E. Ruiz . 7558 3048
2 Decamps 54, C. Fenucci . 38321 13299
3 Ordenanza 54, A. Quinteros 7086 3192
4 Pibe 54, S. Ruiz 5330 2608
5 Lobezno 54, I. Leguisamo 20162 6734
0 Waal 54, D. Torterolo . . 7691 2747
85958 31088

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 20.45 y 5.80; del 2o., 2.85.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'32".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Decamps 4.05
Waal 20.05
Pibe . . . . 29.—
Lobezno 7.65
Ordenanza 21.85

SEPTIMA CARRERA

Premio Ranquelino
5500 al 1o., 80 0al 2o. y 40 0al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 PACU 50 kilos, por Amsterdam y Perjura, del stud La Pinta (entraineur: S. Gómez), J. Garrido . . . 10471 5292
2 Paddy 55, B. Perna . . . 11428 2725
3 Llanero 50, J. Fernández . 21937 10926
4 Pashá 53, E. Ruiz 17330 10845
5 Miseltoe 48, J. Canal . . . 7376 3567
0 Don Domingo 49, R. Rodríguez 1116 652
0 Bembo 47, M. Acosta . . . 9871 4530
0 Merry Andrew 47, V. Cassaigne 11991 7085
0 Incaguasa 46, M. de Biassi 100 9 6051
101595 51754

No corrieron: Tengage, Colastiné, Mehemet Alí, Magnífico y Solitaria.
Dividendos: del 1o., $ 17.45 y 5.45; del 2o., 8.75; del 3o., 3.70.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'38" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Paddy . . . . 16.—
Pashá 10.55
Llanero 8.30
Don Domingo 163.85
Miseltoe 24.30
Bembo 18.40
Merry Andrew 15.25
Incaguasa 13.15

OCTAVA CARRERA

Premio Pashá

1 CORONADORA 45 ks. por Mojinete y Lady Beauty, del stud La Dolada (entraineur: R. A. Carabajal), J. Garrido 12970 3663
2 Cafard 43, M. Acosta . . 34893 10875
3 Mil Más 55, I. Leguisamo 10566 3330
0 Hippodrome 57, F. Arcuri 22822 6944
0 Tifón 46, M. de Biassi 32032 9266
0 Nut Cracker 45, B. Perna (distanciado del 2o. puesto) 6729 3856
0 Nombre 53, V. Cassaigne . 3793 1147

Dividendos: de la 1a., $ 17.15 y 9.55; del 2o., 3.90.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'38" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hippodrome 9.75
Mil Más 21.05
Tifón 6.75
Nut Cracker 33.95
Cafard 6.40
Nombre 69.65

Hipódromo de La Plata

Primera carrera. — 1300 metros

1 VENGADORA 54 kilos, O. González 434 163
2 Habladera 54, E. Díaz . . . 570 213
3 N. Mosca 56, J. J. Dolan . 1060 299
4 Floripe 56, P. Orcajada . 184 84
0 Cortapisa 54, N. López . . 174 76
2422 834

No corrieron: Lucky Boy, Don Horacio, Alfiler II, Pehuajó, Salerno, Charmant, Avenida, India Rubia y Marbella.
Dividendos: de la 1a., $ 10 y 4.30; de la 2a., 3.50.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo; de la 2a. al 3o., 1 cabeza.
Tiempo: 1'28" 2|5.

Segunda carrera. — 1400 metros

1 NON E VER 50 kilos, E. Díaz 972 335
2 Islote 56, P. Orcajada . . 1067 448
3 Pretty Red 54, E. Villarreal 993 429
4 Almaggro 56, V. Spizzirro . 1411 520
0 Perfecta 56, F. Guerrero . 132 71
0 Nenia 54, J. J. Dolan . . 541 211
5090 3042

No corrieron: Proel, Matalobor, Gallipoli, Baines, Porvenir y Mapamundi.
Dividendos: del 1o., $ 9 40 y 5.10; del 2o., 4.30.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 4 cuerpos.
Tiempo: 1'32".

Tercera carrera—1100 metros

1 JUSTITA, 52 kilos, M. Romero. 1067 501
2 Camama 52, A. Croce. . . 1014 443
3 Oeste 54, F. Guerrero. . . 441 207
4 Pisa Morena 52, M. Vignatti. 2074 715
0 Torreón 54, J. J. Dolán . . 303 122
0 All Fairy 52, J. R. Cabrera. 489 247
0 Pola Nueva 52, J. Ger. . . 230 138
5638 2375

No corrieron: El Rústico, Pejerrey, La Querencia, Asoladora y Alma Gaucha.
Dividendo: del 1.o, $ 9.50 y 4.30; del 2.o, 4.60.
Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2.o al 3.o, 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'14".

Cuarta carrera—2000 metros

1 MAROL 43 kilos, R. Pérez 2079 —
2 Púa Brava 94, J. F. Goyeneche. . . . . 1966 —
3 Pial de Volcao 43, A. Cobos. . . . . 842 —
No corrieron: Tragón y Guindo.
4887 —

Dividendo: del 1.o, $ 4.20.
Ganada por 4 cuerpos; del 2.o al 3.o, varios cuerpos.
Tiempo: 2'14" 2|5.

Quinta carrera. — 1500 metros

1 BOFETON 58 kilos, A. Martínez 989 335
2 The Victry 58, E. Díaz . 2050 749
3 Plateresca 53, V. Spizzirro 1056 504
4 Armel 53, N. López . . . 107 232
0 Radiobo 55, E. Saavedra . 2048 563
7850 2439

No corrieron: Pial de Volcao, La Dicha, Grisdor, Or Fin, Natalio Mosca y Pteropus.
Dividendos: del 1o., $ 14.20 y 5.30; del 2o., 3.40.
Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'39".

Sexta carrera. — 1200 metros

1 CONTRAMANO 54 kilos, E. Saavedra 1883 577
2 El Regante 57, M. Romero 2731 618
3 Flor de Té 54, F. Rossotti 879 330
4 Jarretiere 52, A. Croce . 1310 360
0 Armadillo 57, J. J. Dolan . 718 223
0 Abolengo 54, E. Paicalsi (con Armadil.)
0 Pimentón 54, A. Faicetti . 609 269
8135 2368

No corrieron: Olleigrá, Facendeira y Afiladora.
Dividendos: del 1o., $ 7.70 y 3.60; del 2o., 3.50.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'19" 1|5.

Séptima carrera. — 1300 metros

1 LANGOSTIN 57 kilos, P. Orcajada . . . . 4212 —
2 Entrevero XII 49, J. F. Goyeneche . . . . 2934 —
3 Fresilla 54, N. López 4 . . 1030 —
8176 —

No corrieron: Sylves, Clarinette, Chirubichá y Lechiguita.
Dividendo: del 1o., $ 3.40.
Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 1'23" 4|5.

Hipódromo San Martín

Primera carrera. — 2000 metros

1 MY VICTORY 51 kilos, A. Rossi 2085 976
2 Some Day 54, N. Olmos . 450 334
3 Florista 49, R. Sánchez . 629 299
4 Gravity 54, A. Gallo . . 1921 745
0 Montesquieu 52, J. Pierri . 539 367
0 Intruso 59, C. Ferrari . . 315 189
5935 2910

No corrieron: Din, Ivor, Locatelli, Marbak, Nudo, Amada, Mala Sombra, Leicester, Nitrique y Niña Sol.
Dividendos: del 1o., $ 1.10 y 3.35; del 2o., 5.90.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'17" 3|5.

Segunda carrera. — 1300 metros

1 MARZO 55 kilos, J. Lagomarsino 856 524
2 Pelusa 44, M. A. Vázquez 400 304
3 Foguco 52, E. Caballero . 1368 1212
4 Saboyana 46, A. Cabrera . 146 635
0 Matador 58, N. Olmos . . 162 155
0 Pescador 57, P. Lencetti 1172 784
0 Brasero 54, M. Reparaz 1194 713
0 Siderita 54, J. Arlandini . 629 394
0 Luchana 49, F. Oubiña. . 166 134
0 Filisteo 49, H. Corvalán 259 157
0 Totó 48, A. Lallana . . . 829 682
0 Ballen 51, A. Rossi . . . 560 313
0 Odesa II 49, M. Góngora . 192 140
0 Barricada 48, J. Pierri . . 758 406
9383 6536

No corrieron: Chocho, Osa Mayor(Naviña, Clarisa, Resero, Gorgorito, Juego Limpio, Fleur du Mal.
Dividendos: del 1o., $ 19.75 y 6.90; del 2o., 10.40; del 3o., 4.10.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'22" 2|5.

Tercera carrera — 1000 metros

1 INDISCRETO 49 kilos, M. Góngora 348 258
2 Preseo 53, E. Caballero . 786 631
3 Hoche 53, M. Reparaz . . 1693 938
4 Narambá 53, F. Oubiña . . 804 511
0 El Radical 56, J. Arlandini 1650 1095
0 Entusiasmo 55, A. Rossi . 2052 1.76
0 Mihaha 55, J. Calarco . . . 71 62
0 Altiva 55, M. Meléndez . . 136 109
0 Dimancheuse 54, J. Lagomarsino 1279 821
0 Monadita II 54, N. Olmos . 303 259
9120 5851

No corrieron: Zuló, Alarcón, Pitillo y Nogalina.
Dividendos: del 1o., $ 47.15 y 10.90; del 2o., 5.65; del 3o., 4.45.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'3".

Cuarta carrera — 1000 metros

1 MATCHLIGHT 48 kilos, M. Reparaz 1189 541
2 Toscanini 49, M. Góngora . 1620 779
3 Bagatelle 47, E. Caballero . 2997 1675
4 Malberry 46, A. Cabrera . 496 437
0 Morfeo 57, J. M. Pena . . 873 552
0 Pollo 54, P. de la Cruz . 1626 752
0 Fred 49, A. Lallana . . . 508 303
0 Cuscuta 44, M. A. Vázquez. 1050 727
10259 5766

No corrieron: Abbesse, Fragancia, Luchana y El Francesito.
Dividendos: de la 1a., $ 15.55 y 4.60; del 2o., 3.85; del 3o., 2.85.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'1" 1|5.

Quinta carrera. — 2300 metros

1 CARETUDO 51 kilos, A. Rossi . . . . 3749 —
2 Quintual 48, R. Sánchez . 3799 —
3 Girasol 60, N. Olmos . . 1044 —
4 Microbio II 48, M. Reparaz 1893 —
10485 —

No corrieron: Tell-El-Kebir, Mac Adam II, Gral. Capdevila, My Victry, Poolvis, Shimborazo, Laón, Langrán, Bag Piper y Negocio.

Sexta carrera. — 1500 metros

1 FLOR Y TRUCO 50 kilos, P. Lencetti 1060 418
2 Norabuena 50, M. Góngora 3843 1542
3 Dabinioca 51, A. Rossi . . 1785 859
4 Pino 48, M. Reparaz . . 1727 826
0 El Barón 50, A. Gallo . . 379 273
0 Tremendo 50, J. Pierri . . 791 437
0 Castelar 47, E. Caballero . 1495 597
0 Panoli 48, A. Lallana . . . 1047 462
12127 5134

No corrieron: Tell-El-Kebir(Totó, Saperlotte!, Agressor, Tarantela, Didimo, Montesquieu, Filisteo, Diamond Red, Cylleval, Don Pancho, Marzo, Caramurú, Matador, Malberry, Susie, Es Monona y Graceless.
Dividendos: del 1o., $ 20.60 y 5.40; del 2o., 2.90; del 3o., 3.60.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'37".

Hipódromo de Temperley

Primera carrera. — 1100 metros

1 LORD CECIL 51 kilos, D. Fernández 389 176
2 AFUFA 51, F. M. Alarcón . 513 376
3 Tarantella 52, D. Guadia . 612 287
4 Chaira 48, R. Picón . . . 108 83
0 Sisa 59, A. Oubiña . . . 150 90
0 Mistletoe 49, J. Arias . . 54 42
0 Jorge Ferro 48, Arambell . 93 46
1919 1000

No corrieron: Nelumbo, Ardagh, Medoric, Usurero, Marietta, Emigrant, Marchanta, y Lujuria.
Dividendos: del 1o., $ 8.85 y 4.50; del 2o., 3.60.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'10" 3|5.

Segunda carrera. — 1200 metros

1 LENGUA LARGA 54 kilos, L. Bárcena 361 283
2 Desposada 54, J. Raggio . . 318 125
3 Mazuma 54, A. Lhuiller . . 695 366
4 Seisén 54, J. Martínez . . 258 156
0 Moscatel 56, M. Arambell . 206 138
0 Princelet 56, J. Iberra . . 1567 510
0 Fogueado 56, A. Polola . 20 36
0 Gaditano 56, F. Villafañe . 73 42
0 Obús 56, E. Andrade . . . 246 119
3754 1775

No corrieron: L'Origan, Maxwell, Bocanegra, Torreja y Orelta.
Dividendos: del 1o., $ 18.70 y 3.90; de 2o., 6.25; del 3o., 3.50.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'17".

Tercera carrera. — 1200 metros

1 PLUMAZO 56, J. Martínez . 234 11[illegible]
2 Lady Niger 54, E. Cabrera . 845 31[illegible]
3 Moriquete 54, M. Arambel . 451 13[illegible]
4 La Gaviota 54, F. Andrione. 755 31[illegible]
0 Xomansland 56, A. Aubiña . 84 52
0 Deniontre 56, F. Villafañe . 813 309
3182 1246

No corrieron: Grenadier, No me gusta, Pausa, Si Sí, Cayó Nieve y It's a Lon.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 4|5.
Dividendos: del 1o., $ 24.45 y 8.15; del 2o., $ 4.15.

Cuarta carrera. — 2000 metros

1 GOROSTIAGA 50, F. Pérez 2587 —
2 Chimborazo 58, A. Luhiller. 1455 —
3 Lagartijo 48, D. Guadia . . 666 —
4 Artuco 48, J. Martínez . . 658 —
5366 —

No corrieron: Boa, Maubego, Alfereta, Gárgola, Iver y Epsom.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 2'12".
Dividendo: $ 3.70.

Quinta carrera. — 1300 metros

1 MONTGOMERY 53, J. Brindo 2491 552
2 Rey Monje 53, G. Quinteros 572 183
3 Batelera 51, D. Guadia . . 254 124
4 Opio 53, E. Cabrera . . . 467 229
0 Silbatillo 53, F. Villafañe . 153 82
0 Toma II 53, L. Bárcena . (con Toba II).
0 Cleofé 51, M. Arambel . . 487 235
4424 1406

No corrieron: Sol de Mayo, Caupolican, Chapino, Dolorido, Vale Cuatro, Day by Day, Campo Abierto, Tte. Lugones, Nicolasa, Maestro, Dióica y Obús.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'25".
Dividendos: del 1o., $ 3.15 y 2.95; del 2o., $4.55.

Sexta carrera. — 1100 metros

1 BAY RUM 57, J. Raggio . . 717 291
2 Pigneo 54, M. Arambel . . 744 265
3 Jill 52, A. Luhiller . . . 1040 293
4 Cuña 52, D. Guadia . . . 521 209
0 Cuzquita 55, F. Villafañe . 1574 503
0 Tícholo 54, E. Cabrera . . 763 266
0 Colmo 54, G. Quinteros . . 170 88
5529 1915

No corrieron: Tigris, Viento Fresco, Reluco, El Malacate, El Indio, La Trilla y Mirera.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'10" 2|5.
Dividendos: del 1o., $ 13.85 y 6: del 2o., $ 6.40.

Séptima carrera. — 1300 metros

1 COMPINCHE 56, J. Ibarra. 1874 618
2 Leoufucó 56, E. Cabrera . . 1007 206
3 Quickness 54, A. Villanueva 161 52
4 Adelión 56, G. Quinteros . 323 112
0 Brandy and Soda 56, M. Arambel 214 101
0 Bósforo 56, R. Manin . . . 67 26
0 Melitona 54, D. Guadia . . 611 198
4257 1314

No corrieron: Chorro, Aníbal II, Pimeo, Yupanqui, Laón, Poolvis, Gárgola, Desposada y Arla.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'24".
Dividendos: del 1o., $ 4.05 y 2.55; del 2o., 3.70.

Hipódroom de Maroñas

Primera carrera. — 1300 metros

1 VIETRI. J. López 105 90
2 Volta 297 359
3 Formidable 755 424
4 Charmer 287 169
0 Bienteveo 140 83
0 Masoller 268 166
0 Zorro Gris 139 98
0 Moritz 75 55
0 Rosa de Fuego 93 40
0 Encina 347 229
0 Avispa 75 64
0 Aguerrida 32 11
2613 1793

Dividendos: del 1o., $ 43.05 y 7.25; del 2o., 3.30; del 2o., 3.10.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 1p escuezo.
Tiempo: 1'2" 3|5.

Segunda carrera. — 1000 metros

1 ONTAL M. Tapia 1174 598
2 Menos Mal 372 250
3 Pampelo 72 59
4 Andresito 188 141
0 El Muñeco 322 138
0 Tero Tero 187 123
2315 1222

No corrieron: Per Bacco, Capira, Perfumado.
Dividendos: del 1o., 3.45 y 2.(0; del 2o., 3.25.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 1'37" 1|5.

Tercera carrera. — 1200 metros

1 DON ZOILO, R. Batista . . 177 171
2 Comedia 87 69
3 Mingón 1065 565
4 Marcos Paz 568 325
0 Petrovich 782 532
0 Ploiín 949 515
0 Querida 62 62
0 Nueva Sirena 95 85
3785 2414

No corrieron: Inocentón, Ontario, Miss Grey, Miss Julieta.
Dividendos: del 1o., $ 37.65 y 6.80; del 2o., 13.35; del 3o., 3.25.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'14" 3|5.

Cuarta carrera. — 1400 metros

1 TORONJITA, B. Gómez . . 590 445
3 Caganeha 2596 911
3 Criticona 552 353
4 Pershing 268 187
0 Daimler 299 164
0 Simpática 123 95
4228 2165

No corrieron: Envite, Llama Roja y Lady Mariam.
Dividendos: del 1o., $ 13.30 y 3.25; del 3o., 2.60.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o., 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'27" 2|5.

Quinta carrera. — 2000 metros

1 ZAIRE, P. C. Moreno . . . 1583 332
2 Babá 2350 497
3 Solitaria 1156 289
4 Esparta 586 146
462 1174

Dividendos: de la 1a., $ 5.15 y 2.90; de la 2a., 2.70.
Ganada por 2 cuerpos; de la 2a. a la 3a., 1 cabeza.
Tiempo: 2'5" 4|5.

Sexta carrera. — 1900 metros

1 APACHE 46 kilos, J. Rossi 1498 858
2 Mari Pepa 519 289
3 Gondolero 742 523
4 Samaritain 1495 824
0 Indiada 359 159
0 Destino 652 386
0 Miguel Angel 444 211
0 Rumbo Fijo 72 53
5781 3303

No corrió: Stopper.
Dividendos: del 1o., $ 6.80 y 2.95; del 2o., 4.85; del 3o., 3.55.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'57" 2|5.

Hipódromo Independencia

Primera carrera. — 1400 metros

1 LIBERTARIO 57, E. Lema 468 129
2 La Sulamita 57, Di Palma 666 181
3 Chaperón 59, M. Altamiranda 568 248
4 Puntal 54, T. A. Mayer . . 95 65
0 Danity 55, J. Pujol 40 40
1737 658

No corrieron: Silbete, Panduriño y Swank.
Dividendos: del 1o., $ 6.65 y 4.15; del 2o., 3.55.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'26" 1|5.

Segunda carrera. — 1100 metros

1 HEBREO 54 kilos, A. Vidal 1084 618
2 Batural 54, F. T. Rodríguez 714 589
3 Billetura 52, E. Lema . . . 643 349
4 Glaciale 52, P. Oliva . . . 14 23
0 Naranjito 54, F. Ronga . . 80 60
0 Odonell 54, P. Pujol . . . 63 75
0 Diari 54, G. di Palma . . 265 173
0 Horace 54, F. Alzugarmy 48 52
0 Remilgada 53, T. A. Mayer 161 105
3034 2029

No corrieron: Travieso, Lino y Meliné.
Dividendos: del 1o., $ 5.10 y 2.20; del 2o., 2.30; del 3o., 3.55.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'7" 3|5.

Tercera carrera. — 1000 metros

1 LORD BLACK 55 kilos, F. T. Rodríguez 1692 738
2 Legond 52, P. Oliva . . . 68 62
3 Diez y Nueve 52, F. Ronga 763 349
4 Katinka 50, G. Di Palma . 186 127
0 Friponette 54, E. Lema . . 1129 321
0 Ma Fifille 53, T. A. Meyer 199 151
4037 1748

No corrieron: Thyn y Compadrón.
DDividendos: del 1o., $ 4.35 y 3; del 2o., 14.45.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 2|5.

Cáusticos

A pedido del starter fué multado en cien pesos el jockey Emilio Ruiz y el colega de éste, Pelletier, lo fué en 20 pesos por salir tarde a la cancha con Murmullo.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 LA SAMARITANA, 49 kilos, A. Vidal. 447 405
2 Piragua 44, E. Lema. . . 1142 630
3 Caragato 55, F. Rodríguez 1400 692
4 Naurración 51, F. Ronta. . 573 283
0 Rintunín 54, P. Pujol. . . 176 142
0 Delfín 53, J. Meyer. . . . 129 95
0 Kiaking 46, E. Riero. . . 149 79
4418 2326

No corrió: Dobla Blanca.
Dividendo: del 1.o, $ 9.35 y 4.60; del 2.o, 3.60.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 2|5.

Quinta carrera—1400 metros

1 CASTELLANA, 52 kilos, F. Rodríguez. 1302 858
2 Occitania 46, A. Vidal. . . 2269 773
3 Oriette 46, G. Diapalam. . 630 363
4 Entreverada 52, M. Altamiranda. 1148 685
0 Marra 46, M. Quinteros. . 62 65
0 Odeletti 46, E. Lema. . . 971 575
0 Quecota 46, D. Magistral. . 39 55
0 Ñavura 46, F. Riero. . . . 62 101
6493 3476

No corrieron: Talmada y Mi Alma.
Dividendo: del 1.o, $ 8.95 y 2.85; del 2.o, 2.95; del 3.o, 4.05.
Ganada por 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'27" 3|5.

Sexta carrera. — 1600 metros

1 MI ALMA 50 kilos, F. T. Rodríguez 1795 137
2 Bugtier 55, M. Altamiranda 862 314
3 Gotrico 52, G. di Palma . 340 130
4 Gatuno 52, A. Vidal . . 986 290
0 Cheveral 55, P. Pujol . . . 119 63
4156 1529

Dividendos: del 1o., $ 3.90 y 2.40; del 2o., 3.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'41" 3|5.

Séptima carrera. — 2200 metros

1 PINARD 50 kilos, A. Vidal 872 —
2 Filis 42, F. Riero . . . . 613 —
3 Romana 41, E. Lema . . . 1127 —
4 De Mi Flor, F. F. Rodríguez . . . . 2804 —
5816 —

No corrieron: Anzac y Pacodoro.
Dividendo: del 1o., $ 12.
Ganada por 1 y 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 2'20" 2|5.

Premio Montevideo

Para muchos aficionados y profesionales el premio Montevideo estaba a disposición de Decamps. Quizás, si acaso se produjera una sorpresa, ella sería relativa y a cargo de Lobezno. Se equivocaron de medio a medio.

El favoritismo de Decamps no fué obstáculo para que en cuanto se alzaran las cintas, Pardón tomara la punta y se lanzase a correr con ganas. Previendo una disparada, y para estar en condición de aprovechar cuando se acabaran las fuerzas del leader, Decamps se colocó en segundo término y en tercero Lobezno. Ordenanza y Waal en la retaguardia, sobre todo Waal, que demostró ser el más indicado para ello.

La carrera no tuvo variantes hasta llegar a la altura del penúltimo codo. Allí Ordenanza fué exigido y pasó casi en seguida a ocupar el tercer puesto, delante de Lobezno, pero en esto paró su avance; por su parte, Decamps, al pisar la recta final, llevó la carga final al presunto flojo que había hecho el tren de la carrera. Se creyó que Pardón iba a caer, pero contra lo que muchos esperaban, Decamps no pudo hacer nada más que la intentona de pasar; Pardón resistió la carga y alcanzó a conservar una cabeza de ventaja al cruzar la raya.

He aquí los tiempos parciales:

Primeros	200 metros:		12" 4|5.
"	500	"	30" 1|5
"	800	"	48"
"	1000	"	1' 3|5
"	1300	"	1'18" 4|5
Ultimos	1300	"	1'19" 1|5
"	1000	"	1'1" 4|5
"	700	"	44"
"	500	"	31" 2|5
"	200	"	13" 1|5

Tiempo total: 1'32".

LOS ESCOCESES VENCIERON A LOS AMATEURISTAS POR 3 A 1

Un público que alcanzaba a 20.000 personas presenció el interesante encuentro

Los escoceses han conseguido rehabilitarse un tanto de su fracaso del domingo anterior

La expectativa por el match de hoy no era, por cierto, como la del domingo anterior, por la impresión desfavorable que habían dejado los escoceses en su primera presentación. Por esó fué que el público asistente disminuyó en forma más o menos considerable, aun cuando la cancha presentaba, lo mismo, un aspecto imponente, pues estaba ocupada totalmente.

Puede calcularse que el público de hoy llegó a 20 mil personas, más bien menos que más.

La huelga general, que motivó el paro de automóviles, también puede haber influído en la concurrencia a este match, pues ¿por qué no decirlo?, una buena parte del público ha querido convencerse, con sus propios ojos, de si era posible o no una rehabilitación de los profesionales escoceses.

SALEN LOS EQUIPOS—

A las 2.35 salió el equipo argentino a la cancha, siendo muy aplaudido. Desde frente a la tribuna oficial dió los hurras de práctica, yendo después a practicar sobre el arco del Norte. Instantes después aparecieron los escoceses y nuevamente se hicieron oír aplausos numerosos. Previo el asalto de los fotógrafos, los escoceses también dieron los hurras.

EL SORTEO—

Practicado el sorteo, resultaron favorecidos los escoceses, por lo que el puntapié inicial correspondía a los argentinos.

Colocados en ssu respectivos puestos, los jugadores, pudimos anotar los nombres de los mismos, que eran estos:

Zona Sur — Caldano; Castagnola y Monti; Achar, Felices y Arago; Carricaberry, Ochoa, Zabaleta, Seoane y Orsi.

Escoceses — T. Ferguson; Frame y Orr; aRe, Mc Kenna y Walker; Reid, Glancy, H. Ferguson, Mc Inally y Archivald.

Los jugadores aparecieron hoy sin números.

SE INICIA EL JUEGO—

A las 2.40 en punto, el referee dió orden de iniciarse el match.

Zabaleta puso en movimiento la pelota, pasándola hacia la izquierda. La tomó Seoane y, ante la intervención de Rae, aquélla fué al "cut". Desde ahí la consiguieron los escoceses e iniciaron su primer avance por intermedio de Reid, quien envió, en buen momento, un lindo centro que Castagnola, con oportunidad, rechazó.

Siguieron los escoceses atacando con buenas combinaciones y con una decisión que nos hizo olvidar el papelón del domingo pasado Mc Inally finalizó uno de esos avances con un tiro desviado.

LOS ESCOCESES APRIETAN—

Posiblemente, por las críticas que se les hizo, los escoceses entraron a la cancha como demonios asustados. Comenzaron a atacar en una forma violenta, a tal extremo que consiguieron arrollar a la defensa argentina. ¡También con la línea de halves que tenemos!

Así fué como realizaron combinaciones peligrosas, que hicieron ver en figurillas a nuestra defensa.

A los 3 minutos, Monti salvó bien, cuando Ferguson, soló, por el centro, se disponía a tirar al arco.

Volvieron a la carga los escoceses y Castagnola devolvió bien un tiro de Mc Inally. Tomó la pelota Carricaberry y avanzó por la derecha, pero Zabaleta malogró el ataque por colocarse off-side.

Otra salvada de Castagnola se produjo. Avanzaba Reid decididamente y el back de Racing le salió al encuentro, despojándolo de la pelota. En seguida arremete Ferguson, y el tiro de ésta también es rechazado por el mismo Castagnola.

LOS NUESTROS SE ASIENTAN—

Van siete minutos de juego y los nuestros comienzan a asentarse. Se nota en ellos mayor posesión de sus medios y mayor tranquilidad en sus acciones, en tal forma que hacen desaparecer casi toda la acometividad de sus rivales.

Sin embargo, no consiguen coordinar un avance bueno. Por el contrario, los escoceces, por intermedio de Glancy, atacan. Este, al llegar a buena posición, hace un pase a la izquierda, largo, que toma Archibald. Vuelve éste a colocar un centro que toma Ferguson con la cabeza, dirigiendo la pelota al arco, pero es alcanzada por Monti, que la aleja bien.

Insisten los escoceces y Monti rechaza nuevamente.

ORZI SE LUCE—

Este jugador, que con Secane constituye lo mejor de la línea de ataque argentina, coloca un ajustado centro, falla Orr en su intento de rechazar la pelota y cuando Zabaleta corría a tomarla interviene Frame, que salva la situación.

MacKenna se posesiona de la ball y la cede en buen momento a Archibald, que emprende una rápida corrida por su ala; centrea en seguida y la toma Ferguson, pero Archibaldo, que se había adelantado, queda en posición off-side.

ACHAR CEDE CORNER—

A los 10 minutos nuevamente Orzi coloca un medio centro, que no es aprovechado por encontrarse Zavaleta en posición off-side.

Los escoceses llevan un furimundo ataque, algo al estilo de los célebres vascos. Achar hostigado por Reid cede corner, lo ejecuta el mismo y Ferguson shotea pasando la pelota rozando el travesaño. Nuevamente los argentinos insisten por intermedio de Carricaberry que coloca un buen centro pero al tomar la ball Zavaleta comete hans.

Atacan los profesionales y Ferguson a los 13 minutos tira desde una distancia no menor de 30 metros. Este mismo forward en seguida cosecha los aplausos del público al esquivar a Achar y Castagnola pero desvía luego lamentablemente su tiro.

EL DE LAS TRES MIL LIBRAS—

Mac Inally consigue por fin la pelota (anteriormente no la veía) y tira fuertemente con un shot bajo y esquinado que Caldano detiene en buena forma. Van 14 minutos de juego.

Casi en seguida Seoane hace foul a Rae, y por el otro lado Ferguson tiene una colisión con Felices de la cual resulta este último lesionado deteniéndose el juego durante algunos minutos.

Un centro de Reid causa la consiguiente batata de Castagnola que la deja pasar imprevistamente, obligando a Caldano a extremar sus esfuerzos, cediendo corner, que no da resultado.

LOS ESCOCESES JUEGAN MEJOR—

Los profesionales, ante la defección que se nota ya en el team argentino presionan, tratando a toda costa de obtener la victoria. Ante su empuje la línea media fracasa tal como lo habíamos previsto y de ahí que los visitantes se floreen sin encontrar quien los detenga. El mejor hombre de los halves es Achar, los demás no la ven ni con lentes de aumento.

A los 21, Ferguson cede la ball a Reid y éste coloca un centro que sale fuera. En seguida Mc Kenna hace foul a Zavaleta, ejecutando la infracción Felices. La devuelve Orr, pero sin rechazar mayormente el peligro, lo que da lugar a la intervención de Seoane que a toda carrera shotea, pegando en el poste y perdiéndose así una magnífica oportunidad.

Dos minutos después Ferguson prueba a Caldano con un fuerte tiro bien detenido. Un avance argentino por el ala izquierda da lugar a la intervención de Orr que despeja la situación.

EL PRIMER GOAL DE LOS PROFESIONALES—

El primer goal de la tarde es obtenido a los 24 minutos en la siguiente forma: Mac Kenna toma la pelota por un rechazo de Orr y en buena oportunidad, tras de esquivar a Felices que le sale al encuentro la cede a Ferguson. Este se corta y tras de pasar con toda facilidad a Castagnola, desde regular distancia y solo ya frente al arco, vence a Caldano con un fuerte tiro.



Un momento peligroso para la valla argentina. Tres jugadores en el suelo y la pelota en alto, enviada por Felices.

Mac Inally obliga a Caldano a arrojarse al suelo para detener la pelota

Un minuto después el mismo jugador ensaya otro fuerte tiro, pero esta vez de regular distancia y con mala puntería.

Se produce en seguida un lindo avance de los escoceces, malogrado por hands de Ferguson. En una nueva carga de la línea, Aragú falla pero Castagnola salva la plata.

Vuelven a atacar los profesionales y Orr tira afuera.

SIGUEN ATACANDO—

El equipo de la Zona Sud ha fracasado completamente. Ni la línea delantera, de la que pensábamos quedaríamos bien, hizo nada que pudiera confirmar los excelentes que se tienen de sus jugadores individualmente. La línea de halves estuvo horrorosa y la defensa bastante mal.

Los escoceses se mantuvieron casi siempre atacando, fuertemento y con facilidad, consiguiendo mantener en continuo jacque a todos los defensores nuestros.

A los 30 minutos, Reid, primero envió un centro que rebotó en Achar, produciéndose corner, que no dió resultado, pues ejecutado por el mismo Reid, Monti alejó. Luego, tomó la pelota y avanzó por su wing, enviando un bonito centro que MacInally recibió, y tiró alto, molestado por Castagnola.

Un minuto más tarde, Glancy probó con un tiro débil a Caldano, rechazando éste bien.

UN ATAQUE ARGENTINO—

Inicia Carricaberry un ataque y el público cree que va a señalar goal. Aplaude frenéticamente y grita con toda la fuerza de sus pulmones. Sale Orr al paso y con toda facilidad le quita la pelota y la pasa al guardavalla para que la leje.

En el otro extremo Ferguson tira al arco y Castagnola rechaza.

Nuevamente Carricaberry avanza y Rae lo detiene fácilmente.

Atacan los escoceses y Ferguson incurre en hand. Monti hace el tiro y Ochoa se apodera de la pelota, siendo despojado de ella por Rae.

Nótase en seguida un buen centro de Carricaberry que Orr rechaza. Atacan bien los argentinos y la defensa contraria con muy buen tino rechaza todas las tentativas.

GOAL ANULADO—

A los 35 minutos atacan los escoceses y Archibald, en posesión de la pelota, se corta en dirección al goal. Al intervenir Castagnola y esquivarlo aquél, incurre en hand, lo que no impide que mande la pelota a la red. Este tanto fué anulado.

Un minuto más tarde, Archibald tira al arco y Castagnola cede corner. Tira el mismo Archibald y se produce otro corner del otro lado, que ejecuta Reid y Glancy, con un golpe de cabeza, envía la pelota afuera.

SEGUNDO GOAL—

Los escocéses siguen atacando fuertemente. Nótase, sin emborgo, que están con la lengua afuera y que han dado todo lo bueno que tienen. Se ve que son pesados y que atacan bien porque tienen también a su favor el viento regularcito.

La línea ligera, por intermedio de los tres centrales, se dirige, combinando, hadel que se encarga Reid.
cia el arco de Caldano. Monti da corner,

El puntapié de la esquina fué bien dirigido, en tal forma que que tomó Rae con la cabeza, yendo la pelota a la red, sin que Caldana pudiera hacer el menor esfuerzo ante la rapidez de la jugada. Fué un goal bonito, que entusiasmó mucho al público, provocando aplausos estruendosos.

Esto ocurrió a los 37 minutos.

Reiniciado el juego, los argentinos comenzaron a atacar con mayores bríos. Por la izquierda se ataca y Orsi, desde lejos, envía un tiro débil que sale afuera.

El público se manifiesta entusiasta ante la reacción del equipo amateurista.

Orsi consigue colocar un centro que toma Seoane. Este patea y la pelota va al vientre de un escocés (Frame) y lo desmaya.

El juego se suspende por unos minutos.

Reanudada la lucha, los argentinos parecen querer llevarse todo por delante, pero les faltan uñas.

VUELVEN LOS ESCOCESES—

Nuevamente tenemos a los escoceses en la ofensiva. Un shot fuerte de Glancy rebota en Castagnola y sale al "cut". Walker, ejecuta el "throw-in" y la pelota va a lcentro de la cancha.

TERCER GOAL—

Siguen atacando los escoceses. La línea ligera lleva un ataque a fondo, iniciado por Mc Inally y éste consigue salir del entrevero con la pelota y a pocos pasos de Caldano, hace el tiro y la pelota va a la red, señalando así el tercer goal de los escoceses, a los 44 minutos de juego.

En el minuto restante no se produjeron jugadas que interesaran, pues casi a penas de reiniciarse la lucha, el referee tocó el silbato, anunciando la terminación del primer tiempo, con este score:

Escoceses	3 goals
Zona Sur	0 "

PEQUEÑOS Y LIGEROS COMENTARIOS—

A decir verdad, los escoceses parece que en el match de hoy quisieron rehabilitarse y lo consiguieron a medias. Porque su dominio absoluto sobre el equipo de la Zona Norte, no indica gran cosa para los escoceses, ya que el cuadro combinado tuvo una actuación desastrosa. Sus componentes en ningún momento consiguieron entenderse y por tanto no pudiero opoer ni resistencia ni dar peligro a sus avances.

Los escoceses, al expirar el primer tiempo, estaban agotados por completo, lo que quiere decir que han dado todo lo que de sí podaín.

Sin embargo, mejoraron en mucho su actuación del domingo pasado y esto lo decimos con toda franqueza, pues esta es nuestra misión.

CONTRA "CRITICA"—

El público de las tribunas y de todas partes comenzó a gritar contra CRITICA, al señalar los escoceses el primer tanto. Cuando hicieron el segundo arreció más y al señalarse el tercero y terminar el primer período, todo el mundo se amontonó frente al palco donde estaban nuestros compañeros y les hizo una "cariñosa" demostración.

Gritaban y no hacían nada. Y eso que estaban en montón. Posiblemente son huestes de Goodfellow, de aquellas de las cloacas del bajo de Belgrano, que no sabiendo cómo desquitarse, gritan como perros hambrientos...

SEGUNDO TIEMPO—

A las 15.45, tras el descanso reglamentario, hacen su aparición de nuevo en el field los equipos. El público, convencido de que esta vez el paquete es el team argentino, le prodiga una estruendosa silbatina. Apenas iniciado el juego, Reid coloca un buen centro que Castagnola rechaza, pero la toma Mac Kenna, que de nuevo vuelve a dar juego a Reid, pero el tiro final de este resulta largo y desviado.

A los tres minutos, los argentinos pierden una buena oportunidad. Orzi se corta y Ferguson sale del arco sin motivo y cuando ya Orzi se aprestaba a rematar la jugada, interviene con éxito Orr que salva el peligro.

Archibald, un minuto después, coloca un centro sin resultado, y en el otro campo Carricaberry pierde la pelota por dedicarse a hacer ridículas filigranas.

Casi en seguida Felices cede un corner, apremiado por Glancy, pero Achar se luce en el rechazo.

CARRICABERRY ES SILBADO—

Este wing resulta, a esta altura del match, un fracaso. Por su loco afán de hacer gambetas, pierde varios pases de Ochoa y el público la toma con él, dándole una entusiasta silbatina. Y no se

(Continúa en la pág. 4)



Parte del público en las tribunas.

LOS ESCOCESES VENCIERON A LOS AMATEURISTAS POR 3 GOALS A 1

(Continuación de la página anterior)

ha desvanecido ésta cuando Carricaberry vuelve a cometer sus habituales macanitas.

A los 9 minutos, sucede una jugada interesante. Zavaleta, en buena ocasión, cede la pelota a Seoane, éste tira al arco y Ferguson rechaza la ball con un golpe de puño, concediendo corner. Ejecutada la infracción por Orzi y al pretender salir hacia la pelota, Ferguson se lleva un poste del arco por delante, resultando lesionado y suspendiéndose el juego por algunos minutos.

AVANCE DE LOS PROFESIONALES—

Castagnola se luce cortando varios avances. Van 10 minutos de juego y la línea media, como en el período anterior, resulta simplemente una nulidad. Archibald, solo frente al arco, tira fuera y lo mismo hace poco después Glancy. Anótase un foul de Orzi a Reid y en seguida un centro de Carricaberry, que aleja Frame.

A los 12 minutos, un centro de Archibald es tomado por Mac aKnna y frente al arco eleva el tiro final.

EL BOAL ARGENTINO—

Se llevaban ya 13 minutos de juego cuando los nuestros obtienen su único goal. Seoane recibe un pase de Orzi, ejecuta el tiro al arco pero el shot le resulta desviado. Carricaberry que venía a toda carrera por su ala en dirección al arco, recibe la pelota con la cabeza y con un fuerte golpe marca el goal.

Fué éste, sin duda, el mejor tanto hecho en toda la tarde. El público entusiasmado aplaude largamente y con sus gritos alienta a los jugadores. Durante breves momentos los argentinos apremian. Casi en seguida Seoane, solo frente al arco, demora para efectuar el tiro dando lugar a la intervencción de Orr que lo despoja de la pelota.

LOS ESCOCESES INSISTEN—

Castagnola, a pesar de su reducida estatura, nos está resultando un fenómeno. Van 16 minutos de juego y viendo el fracaso de la línea media multiplica sus esfuerzos y es así como se lo ve en todos lados; ya en la línea media, como volviendo a su puesto cuando las circunstancias lo demanda.

Un tiro de Mac Inally al intervenir Caldano para detenerlo es atropellado por Ferguson, que lo derriba sin consideración alguna. El juego es interrumpido hasta que éste se repone.

Nuevamente Mac Inally tira al arco encontrando en su puesto a Caldano que responde bien. Un foul de Felices a Mac Inally es ejecutada la infracción por Orr y Caldano se luce deteniendo bien el fuerte tiro.

Los escoceses presionan. La línea media no detiene a nadie y confirma los augurios que con tiempo se hizo sobre ellos.

Entre McInally y Archibald, va la pelota, que la llevan con intenciones negras. Aparece Felices e interviene y delante mismo del goal, despoja de la ball a Mc Inally.

Los argentinos atacan por intermedio de Orsi y Frame al intervenir concede corner, que tira el mismo Orsi y salva el mismo Frame.

A los 23 minutos, Ferguson inicia un avance individual y la intervención de Aragú fué oportuna para dejarlo con las gaans.

LAS CHAMBONADAS—

Felices y Aragú fueron en disputa de la pelota. Los dos la querían tomar y ninguno consiguió, pues, ella fué a parar a sol pies de Ferguson.

Son estas chambonadas de jugadores de la clase de los que puso la Amateur.

Orzi envía un centro bonito que Secano trata de recoger delante del goal, pero haciendo como un vulgar patadura, pierde lamentablementa.

McInally, el de las 3.000 libras esterlinas, quiso escaparse solo por el centro del field; pero, se le apareció Castagnola y le quitó la pelota, bien limpiamente.

Ferguson hizo un foul a Aragú.

MOMENTO PELIGROSO—

Avanzan los argentinos, bastante bien por cierto, y llegan frente al arco, provocando un entrevero peligroso, al que puso fin Orr alejando la pelota.

Ferguson ataca y Castagnola, que fué el único hombre de la defensa que jugó bien, lo detiene y rechaza la pelota. ...rre con la pelota; interviene Monti y se produce corner, que tira Glancy y Archibald recoge, haciendo el tiro rápido, que rebota en Felices y toma Achar y aleja el peligro.

Un minuto después, Ferguson corta la pelota a McInally; éste se dispone a tirar al arco e interviene Monti. La pelota va a poder de Archibald que tira centro, produciéndose un entrevero frente a la valla de Caldano, que remata McInally con un tiro desviado.

En seguida se nota un tiro alto de Ferguson, que pasa rozando el travesaño.

Los escoceses siguen dominando. El equipo amateurista actúa cada vez peor. Es una perfecta murga desorientada por completo.

SIGUEN LOS ESCOCESES—

Glancy corta la pelota a Mc Inally, éste corre y se encuentra con Castagnola, quien rechaza debidamente la ball, proporcionándosela a Archibald. El wing izquierdo escocés, hace centro y cuando Reid se disponía a tomar la pelota, entre Monti y Achar le hacen un foul formidable.

CHINGADA DE CALDANO—

Momentos después, Reid ejecutó un centro bueno que pretende tomar Caldano, pero, la pelota se le escapa de las manos, oportunidad que aprovechan para arremeter Ferguson y Glancy. El primero golpea a Caldano sin hallarse en poder de la pelota por lo que el referee para el juego y hace ejecutar el free-kick correspondiente.

Ferguson, instantes más tarde, consigue cortarse sólo y Caldano detiene bien el shot que aquel dirigió al arco con violencia.

Castagnola sigue salvando la plata. Ferguson en varias oportunidades es bien detenido por el buen back de Rácing. Aunque chiquito, su figura se engrandece en el field.

Van 35 minutos de juego y el público empieza a bandonar la cancha. Para la majoría el partido ha perdido ya todo su interés. Un nuevo avance de los profesionales da lugar a que Archibald tire al arco, interponiéndose Castagnola, que se luce en el rechazo. Los escoceses presionan continuamente, pero desvían sus tiros finales por ejecutarlos de distancias demasiado considerables. Ferguson, a los 38 minutos, ensaya un nuevo tiro, ejecutado muy bien, y Caldano tiene que emplearse a fondo para hacer el rechazo.

LOS ARGENTINOS DESCONCERTADOS—

Como en el tango de Delfino, los argentipos están tan desconcertados, que sólo les falta ir por las calles a buscar los hombres sabios. Ya no saben ni de dónde viene ni a dónde va la pelota. Como si recién estuvieran aprendiendo a manejarla, la pelota se les queda entre los pies, se enredan en ella, completamente "grogy", y entretanto el público puede admirar a los jugadores de la línea media que no saben si están en la cancha o en la casilla.

A los 40 minutos, nuevamente Castagnola, sobre quien recae el peso del match, se luce al detener un avance de Mc Anally con Ferguson.

DOS DESMAYOS—

En uno de los avances de los escoceses, Ferguson choca con Castagnola y fué tan fuerte la colisión que ambos caen desmayados. El juego se detiene un larga rato y tras la intervención de los botiquines, y ya respuesto ambos jugadores, la brega se reanuda.

Los últimos minutos no pueden ser más pésimos para los argentinos. Desconcertados por completo sólo atinan a defenderse reconcentrándose en la defensa. Y con un nuevo tiro de Ferguson por un lado e intento de una corrida por Orzi por el otro, el match termina, con el score siguiente:

Escoceses	**3**
Argentinos . . .	**1**

CASTAGNOLA EN ANDAS—

Al abandonar Castagnola el field el público lo saca en andas, vivándolo entusiastamente. Ferguson y Mac Inally merecen iguales homenajes, que se los tributan complacidos unos cuantos de sus admiradores de última hora.

El match vermouth

Ante el aburrimiento de los primeros espectadores que, demasiado prevenidos, se anticiparon a la hora fijada para dar principio al match, hacen su aparición los jugadores de Argentinos del Sur y San Lorenzo, dispuestos ambos a obtener el campeonato de intermedia. Tras el breve peloteo de práctica, se inició el partido, ante la expectativa de los partidarios de ambos conjuntos.

Las primeras acciones suceden equilibradas. Ambos teams se esfuerzan por adquirir ventajas, y los avances se repiten tanto de un lado como del otro. Un yerro de la defensa de Argentinos del Sur, permite a Parego marcar el primer boal a los 20 minutos. Reaccionan ante el contraste los "argentinos" y someten a San Lorenzo a una tenaz ofensiva, acorralándolos durante los minutos restantes. Se luce en este período Tassara, que obtiene calurosos aplausos por parte del público, ante lo lucido de su actuación. Es, sin duda, un muchacho que vale y de gran porvenir.

En el segundo tiempo, Argentinos del Sur conquista el empate a los 2 minutos. A los 25, Martelotti señala el segundo tanto y a los 30, Barrera consigue anidar por tercera vez la pelota en la red de San Lorenzo.

Cinco minutos más tarde, Durruty incurre en hand penal y el puntapié libre lo ejecuta Perego, desviando lamentablemente la pelota.

Sin otra novedad, el match terminó con el triunfo de Argentinos del Sur, por tres goals a uno.

Rosario Central v. Newell's Old Boys

Ante 20.000 personas se inició esté clásico match, pero por ser tal la afluencia de público que imposibilitaba el juego, fué suspendido por el juez Repossi a los 4 minutos de iniciado.

Sin embargo, se pudo jugar, terminando el match con un empate de un goal por bando, señalados por Francia y Celli, a los 7 y 16 minutos del primer tiempo, respectivamente.



Caldano en acción ante un tiro de Ferguson

Ultimas noticias sobre la situación creada por la muerte de Wilckens

¿ABANDONARAN EL TRABAJO ESTA NOCHE LOS TRANVIARIOS?

EL MOMENTO

La insólita y exageradamente cautelosa actitud policial, al inhumar el cadáver del desventurado Wilkens en forma subrepticia, ha creado, en las filas obreras, una espesa atmósfera de inquietur, que comienza a manifestarse en sucesos cuya gravedad es, por el momento, difícil prever.

El paro — casi absoluto — decretado por los distintos gremios locales en señal de protesta, no sólo por el asesinato alevoso, sino, también, por el injustificado y lamentable proceder de las autoridades y el tiroteo acaecido esta tarde, son síntomas reveladores de una efervescencia por lo general siempre precursora de acontecimientos desgraciados para la vida normal de nuestra sociedad.

A LAS ENTIDADES OBRERAS

Hemos recibido hoy numerosos manifiestos de entidades obreras, relacionados con el actual conflicto que, desgraciadamente, no podemos publicar por falta material de tiempo

Queremos dejar constancia de ello.

Boletín de "La Protesta"—

El diario "La Protesta" publicará mañana un boletín extraordinario, dando cuenta de la marcha del movimiento huelguista.

Ha provocado una situación grave el sepelio de Wilkens — Mañana se realizará un mitin de protesta—

La F. O. R. A., con motivo del sepelio de los restos de Wilkens y de la inutilidad de los trámites realizados, ha publicado un vibrante manifiesto, en el que condena los hechos producidos, de manera clara y decidida.

La misma entidad ha resuelto realizar mañana un gran mitin de protesta, para el que invita a todos sus adherentes.

Por su parte, la U. S. A. también, tomará medidas de importancia, en señal de protesta por la manera en que se produjo el sepelio y los engaños de que fueron objeto sus delegados.

A último momento se insiste en asegurar que es posible un paro tranviario.

En la U.S.A. no afirman nada al respecto.

Secciones ferroviarias que abarca la huelga—

Las secciones ferroviarais, que abarca la huelga decretada por la Federación Obrera de Sindicatos Feroviarios, son las siguientes:

Ferrocarril Pacífico. — Palermo, Alianza, Mendoza, Junín, Parmira y Mendoza.

Ferrocarril del Sur. — Buenos Aires Sur, Talleres y San Agustín.

Central Norte. — Laguna, Paiva, San Cristóbal, Tostado, Metán, Añatuya, Tintina, Cruz del Eje, Mazán, Quimilí, Resistecia, Tafí Viejo, Tucumán, Aurora, Suncho, Corral, Rosario de la Frontera, Güemes y Salta.

Los cocheros de plaza resuelven el paro—

A último moneto se nos anuncia que los cocheros han resuelto declarar el paro general, de acuerdo con lo resuelto por el Comité Ejecutivo.

Asamblea de los obreros del puerto—

Se cita a todos los obreros del puerto, sin distinción, a la gran asamblea general extraordinaria que se realizará el día lunes 18 a las 14, en el potrero de la calle Brandsen y Almirante Brown.

Por no haber tiempo suficiente para la debida propaganda para este acto, cada compañero debe extender esta comunicación. — El comité de huelga.

Esta sociedad ha declarado el paro general y publicado un vibrante manifiesto.

Conductores de carros—

En una reunión celebrada hoy por los obreros de este gremio, se ha resuelto adherirse al paro general, como acto de protesta por el asesinato de Wilckens.

El paro comenzará desde mañana.

El parentesco de Pérez Millán con el comandante Varela—

Pérez Millán manifestó ayer de mañana que era pariente de Varela y que por eso había "vengado su muerte"...

En efecto; la esposa del comandante Varela es hermana de un militar del ejército casado con una hermana de Pérez Millán.

Ambos eran concuñados. Ese es el parentesco.

Pérez Millán, escultor—

Posiblemente en "sus tiempos", Pérez Millán, el matador de Wilkens, tenía sus aficiones artísticas.

Y es así de cómo hemos llegado a saber que fué discípulo durante algún tiempo del conocido artista argentino, Zonza Briano.

¿Por qué no continuó su carrera artística?

Posiblemente se aburrió...

Otra muerte en la familia—

También hemos llegado a saber que hace algunos años miembros de la familia del matador vivían en Temperley.

Un joven español servía en un almacén cercano a la quinta y solía llevar frecuentemente los comestibles que solicitaba la familia.

Posiblemente, el buen español gustaba de una de las chicas de la casa y le brindaba palabras dulces frecuentemente.

Mas, enterado un pariente muy cercano de Pérez Millán de lo que ocurría, dijo un día al almacénero:

—Si vuelves a molestar a la chica, te mataré...

Aquel no creyó seguramente en que se podía cumplir la amenaza y otro día insistió en sus piropos...

Sonó un tiro de escopeta y aquél fué muerto.

El matador fué condenado y algún tiempo después se evadió de la prisión, siendo perdonado por el gobernador de la provincia, doctor de la Serna.

¿Será la ley atávica que se cumple?...

El sumario administrativo—

Como lo habamos anunciado en nuestra 5.a edición de anoche, el Poder Ejecutivo — en conocimiento del grave suceso de la Prisión Nacional — resolvió ordenar por el Departamento de Justicia e Instrucción Pública, la confección de un sumario administrativo, tendiente a esclarecer debidamente las causas que motivaron el hecho, como asimismo las medidas que se crean oportunas para evitar en lo sucesivo la reproducción de casos similares, tan lamentables si se tiene en cuenta que los presos deebn contar con seguridades efectivas dentro de los establecimientos carcelarios.

El inspector de Justicia, señor Fernández, que fué el funcionario designado para efectuar la instrucción de ese sumario, ha permanecido trabajando durante la noche en la oficina del director de la Prisión Nacional, reuniendo los antecedentes del hecho y tratando de investigar ampliamente el mismo.

Posiblemente ha de expedir mañana el dictamen correspondiente — elevándolo al ministerio del ramo.

Autorizaciones para el libre tránsito de dos automóviles—

La F. O. R. A. ha concedido un permiso especial, para el libre tránsito de los automóviles números 8920 y 530. El primero al servicio del Comité Pro Presos y el diario "La Protesta" y el segundo de la redacción de CRITICA, encargada de la información relacionada con el crimen.

FEDERACION OBRERA MARITIMA

Declaración de huelga general

El consejo federal de la Federación Obrera Marítima, vista la resolución tomada por el comité de la Unión Sindical Argentina, decretando la huelga general como acto de protesta por el cobarde asesinato de que fuera víctima el camarada Kurt Wilkens, ha resuelto secundar esa resolución y exhortar a todos los afiliados para que hagan efectivo el paro a contar de las primeras horas del día de hoy.

En la reunión que realiaráz el consejo mañana, lunes, se resolverá cuándo cesará el paro de acuerdo con los sindicados de oficiales.

EN MONTEVIDEO

LA GRAN EXCITACION OBRERA. —

MONTEVIDEO, junio 17. — Conocido el atentado contra Wilkens, el consejo de la F. O. R. U. reunióse, resolviendo lanzar un manifiesto de protesta.

Dase cuenta en él de los hechos, diciéndose luego: Otra vez la sangre inocente ha manchado las manos de los impuros verdugos.

El corazón de Wilkens ha cesado de latir, pero un ideal de amor, oprimidos continúa haciendo palpitar los pechos hermanos, que sabrán hacer justicia.

Nada de lamentaciones que provocarían el desprecio de los soberbios.

Ahoguemos el dolor, honrando al compañero y elevándonos y afrontando valientemente la lucha que provocan.

Han matado a un hermano y el crimen exige reparación inmediata contra la fiera oculta.

Alcemos los brazos dispuestos a la lucha contra la infamia de los verdugos, con la acción viril y decidida de luchadores por la redención de la especie humana.

MONTEVIDEO, 17. — La indignación de los trabajadores es unánime.

La nota de CRITICA de ayer produjo gran impresión.

El diario pasabáse entre las manos de los obreros.

RESULTADO DE LOS PARTIDOS DE HOY

Boca Alumni . .	6
A. de Quilmes . .	1
A. Juniors	1
San Fernando . .	1
Sp. Palermo . . .	1
Progresista . . .	1
A. de Bánfield .	1
Del Plata	1
El Porvenir . . .	0
Boca Juniors . .	4
All Boys	2
Palermo	1
S. Dock Sud . .	1
Urquiza	0
Platense	0
S. Barracas . . .	2
Huracán	2
S. del Norte . .	0
E. de La Plata . .	5
Alvear	1
Nueva Chicago .	2
Porteño	1

LA COMISION ENCARGADA DE REFORMAR EL SISTEMA ELECTORAL ITALIANO TERMINO HOY SU COMETIDO

EL CONCEPTO MAYORITARIO PASA A DISCUSION

ROMA, 17. — La comisión encargada de la reforma electoral continuó sus tareas.

Los puntos más importantes en discusión fueron las declaraciones de Gasperi, en nombre de los populares, y de Terzaghi, en nombre de los fascistas.

El primero presentó un extenso memorial, conteniendo la apología del sistema proporcional y llegando a la conclusión de que el nuevo sistema ahogaría las minorías y constituiría el predominio de un solo partido, limitando al Parlamento funciones de válvula de seguridad.

Además, a su criterio, provocaría violentos cambios en el poder de los partidos extremos, de manera que cualquier elección tendría carácter revolucionario.

Terzaghi, declarándose personalmente favorable al colegio uninominal, ilustró, con razones políticas e históricas, la reforma constituyente y trató de legalizar la revolución, poniendo al Parlamento en condiciones de poder funcionar con el sistema propuesto por el gobierno, que tiene carácter de conciliatorio, asegurando la formación de una mayoría del gobierno, dando al mismo tiempo puesto a las minorías proporcionales.

Terminó diciendo que el proyecto representa la revolución fascista y cualquier impedimento que se le hiciera a la Cámara, la revolución volvería a tomar sus derechos.

Bonomi, aunque reconoce la necesidad de hacer posible el encarrilar el movimiento fascista dentro de la constitución, se declara contrario al proycto, por cuanto modifica el Parlamento y, en consecuencia, el funcionamiento del Estado.

—Puede transigir el presente — dijo — pero no comprometer el porvenir.

Orlando declaró que el sistema representa una contraproposición al sistema proporcional; éste garantizaba a las minorías hasta destruir la mayoría, obstaculizando al gobierno, y el sistema propuesto subordina los derechos de las minorías a la necesidad de constituir la mayoría. En tal sentido, lo aprueba, pero observa que para alcanzar su propósito, se emplean idénticos medios, puramente aritméticos, que el sistema proporcional.

Terminó diciendo que el proyecto no corresponde a sus ideales, pero que, considerando nobles los fines perseguidos no lo rechazará.

En el seno de la comisión, ocho miembros son irreductiblemente contrarios al proyecto y diez hacen reservas.

Pidióse a Terzaghi no insistir en la aprobación absoluta, y entonces Terzaghi asintió.

Finalmente, por diez votos contra ocho, aprobóse la orden del día, declarando que la comisión aprueba el concepto del informante de las leyes; esto es, que el concepto mayoritario para a discusión.

Austral.

UN INVENTO SENSACIONAL

SE PODRA TRANSMITIR RADITELEGRAFICAMENTE LAS PELICULAS CINEMATOGRAFICAS

NUEVA YORK, 17. — El inventor Francis Jenkins, ante un gran concurso de hombres de ciencias, efectuó hoy los ensayos de un aparato llamado a producir sensación en el mundo científico. Se trata de la transmisión radiotelegráfica de películas de cinematógrafo y las pruebas obtuvieron un éxito asombroso. — (De nuestro corresponsal.)

LA OBRA DEL FACISMO SEGUN MUSSOLINI

El primer ministro italiano cree haber satisfecho las aspiraciones obreras

LA COOPERACIO NENTRE EL CAPITAL Y TRABAJO

NUEVA YORK, 17. — El corresponsal del diario "The Herald", en Roma, entrevistó a Mussolini, quien, contestando a la pregunta sobre qué había hecho hasta ahora el gobierno fascista, dijo que el restablecimiento económico de Italia ha sido estimulado enormemente, en el sentido de la disciplina y el deseo del pueblo de trabajar para el mejoramiento de Italia.

Además, agregó Mussolini, desde el establecimento del gobierno fascista no ha habido huelgas ni otros disturbios sociales.

También, siguió diciendo, ha mejorado el funcionamiento de los servicios públicos, lo cual es debido grandemente al espíritu de actividad de los empleados.

Finalmente, dijo, la invitación fascista a los sindicatos con medio millón de miembros, ha tenido como consecuencia suplantar la guerra de clases por la cooperación entre el capital y el trabajo. — (Austral).

La conmemoración de la batalla del Piave

ROMA, 17. — El generalísimo Díaz envió un telegrama a las autoridades militares, informándoles que la conmemoración de la batalla del Piave por la Cámara de Diputados y el Senado dará motivo al ejército para mayor fervor en el cumplimiento del deber y en la elevación de los ánimos.

El ministro de Marina telegrafió al generalísimo enviándole el saludo de los marinos a los gloriosos soldados vencedores del Piave. — (Austral).

Los defensores del espíritu prusiano realizaron una reunión

RECLAMAN EL DESQUITE

Paris, 17. — "L'Echo de París" publica una información de Berlín, diciendo que dos hijos del Kaiser, los príncipes y el conde de Westarp, asistieron a una reunión de la Liga de Defensores del espíritu prusiano.

Los oradores reclamaron el desquite y durante el acto, dice el citado diario, se ejecutaron himnos imperiales. — (Havas).

La escasez de vocaciones sacerdotales preocupa al Papa

ROMA, 17. — El Papa envió una carta al cardenal vicario, invitándolo a efectuar rogativas para vencer la escasez de vocaciones sacerdotales, ya notable al iniciarse el siglo y que se ha acentuado después de la guerra europea, diciendo que la iglesia no puede permanecer indiferente ante ella; por cuanto el sacerdote es la luz del mundo. — (Austral).

Mejora el estado del capitán Galarza

MADRID, 17. — Se ha notado una leve mejoría en el estado del capitán Gallarza, militar que días pasados fué gravemente herido en un duelo.—(Austral).

LA GLOSA DEL DIA

A la deriva

No hay drama tan triste como el del artista que sobrevive a su gloria. Para ese pobre ser la vida es un motivo de rebelión o de honda tristeza. Ni los públicos le comprenden, ni los empresarios le lisonjean, ni él mismo se reconoce en la tristeza de su definitivo fracaso. Ese hombre es el mismo que todos hemos visto algún día con una facha patibularia... ¿Quién no ha visto alguna vez en esas calladas ciudades del interior el paso melancólico de un artista que ha sido notable? Por todos los caminos andan esos pobres artistas que algún día fueron ungidos por el aplauso ruidoso y por la fortuna efímera. ¿No recordáis? Ese artista puede ser un cantante famoso a quien la edad le restó facultades o una gran desgracia dejó medio afónico. Pero supongamos que un tórrido día de verano—todo es necesario para que nos representemos la magnitud de esa tragedia vulgar—un hombre un poco triste llega al hotel de un pueblo perdido en la inmensidad de una pampa. Ese es el artista famoso, el mismo que va a apurar unas gotas más de amargura y el que, por último, tendrá que alejarse furtivamente para no descender hasta explicaciones ociosas con un hostelero agresivo. ¡Es terrible! Pero describamos el drama. El pobre hombre ha averiguado que el pueblo se refocila por las noches en un teatrito que alguien ha instalado en un solar de la plaza. Allí no se da más que una cinta cinematográfica, unas tonadillas asaz guiñadoras que destroza una e[illegible]cinera de lindo palmito y una ocasión para que hagan sociedad los sociables del pueblo. Y es allí donde nuestro hombre, es decir, el artista que va a la deriva, va a dar un gran recital para que el auditorio pueda recrearse con un poco de música clásica. Y ha sido que el teatrito se ha ido llenando poquito a poco... La tonadillera es una andaluza que "se las trae"... Ya no falta más que un momento; ya ha sonado en el piano el preludio de una sonata; ya... Mas, he ahí al "cavagliere" que acaba de salir con su inevitable chaqué y con el enigma de un rollo de papel en la mano derecha. Después... Henos ya en lo mejor del recital. Y, no obstante, hay "niños bien" que arrojan manises mientras unas niñas tontas se ríen. Y no ha habido más. Al rato ese pobre hombre está tomando café—un triste café que no ha de poder pagar—con un periodista que trata de consolarle diciendo que allí son todos un poco brutos. Se habla de lo que son las cosas del arte, de aquel bello tiempo en que el artista pudo vivir a lo grande en los hoteles de Nueva York y de Londres y hasta de lo mejor que se podría hacer para sacar, ¡ay, Dios!, la maleta que yace en el cuarto del hotelucho. Luego el drama se epiloga como se suelen epilogar esos dramas. El periodista hace la obra de caridad de pedir algo a un cónsul, y a un tendero, y a un dentista. Ya se han reunido unos pesos. Y es, al fin de la noche, cuando, caminando hacia la estación, el hombre que luchó por la gloria se detiene un momento, levanta los ojos al cielo y sonríe melancólicamente oyendo en aquella gran paz el cantar de unos gallos.

Política de ideas, más que ideas políticas...

El manifiesto de los senadores radicales de la mayoría sugiere una clara y terminante definición contra el personalismo irigoyenista. Dejando de lado timideces y vacilaciones, incompatibles con la fortaleza y energía que deben caracterizar los impulsos decisivos, los hombres de vanguardia del radicalismo tradicional se han plantado frente a frente al cacique, y han afirmado su voluntad y resolución de esta hora: "¡Hasta aquí; ni un paso más por el tortuoso camino del incondicionalismo!" El gesto es hermoso, pleno, viril; y es posible atribuirlo gran trascendencia, no sólo sobre la próxima reorganización del partido radical, sino también sobre los futuros destinos políticos del país. Pueden expresar fundadamente los senadores firmantes del manifiesto, que acaban de abrir una nueva página, todavía en blanco, sobre las borroneadas del libro partidario, desquiciado mientras dependió su administración de manos nada escrupulosas y nada limpias. Es un alto para proseguir un camino bifurcado, buscando el despejamiento de horizontes, la oxigenación del ambiente, la mayor nobleza y certidumbre de los esfuerzos. ¿Se llegará al fin?

Consideramos que los firmantes del manifiesto no pueden quedar satisfechos, ni menos satisfacer a la opinión partidaria y a la del país, con el simple hecho de haber expuesto con valentía y altura de miras unas cuantas ideas políticas llenas de vigor. Lo que se necesita ahora, y se lo requerirán de inmediato los acontecimientos, es la práctica acendrada de una austera y tenaz política de ideas, de modo de influenciar el ambiente con su galvanismo renovador.

Las palabras son palabras siempre, y solo cobran carácter y significación cuando se apoyan en hechos positivos. Los firmantes del manifiesto saben que, si la acción no organiza y da médula a sus ideas, sus palabras se habrán perdido en el vacío.

LA LEY DE ALQUILERES

ALERTA A LOS INQUILINOS

El inquilino que termina su tiempo el 29 de marzo corriente, al pagar el mes de abril, en las mismas condiciones del contrato actual, sin haber sido demandado de desalojo, inicia con ese pago un nuevo período de alquiler y por lo tanto, puede considerar que este nuevo contrato de locación lo ha celebrado por el término legal mencionado. Si el propietario o locador lo ha dejado continuar en la casa, esta cntinuación implica la voluntad del locador de celebrar un nuevo contrato. Si tal no fuera esa voluntad el locador debió demandar el desalojo en la ocasión del vencimiento del primero. Igual situación se presenta en el caso de tratarse de locaciones a término fijo, si se dejan convertir en indeterminadas."

A base de esta doctrina adelantada por CRITICA el 9 de marzo pasado, la Cámara Primera de apelaciones en lo civil ha sentido jurisprudencia en el juicio de desalojamiento planteado por doña Celia Alcorta de Mackinlay contra don Rafael Ramos Mejía como propietario e inquilino respectivamente de la finca Rodríguez Peña 1291.

En este caso juzgado, el inquilino continuó en el uso y goce de la cosa después del término del contrato celebrado por escrito, término vencido el día 28 de mayo de 1922 ylade mandá de desalojo fué promovida el 28 de septiembre del mismo año.

Al rechazar esta demanda dice la Cámara que el derecho reconocido al propietario por la jurisprudencia de la Suprema Corte Nacional ,atribuyendo al propietario la facultad de exigir el desalojamiento del inmueble una vez vencido aquel, ha quedado extinguido y se ha perdido para el propietario por obra del recibo de pago posterior al vencimiento. desde que este pago comporta para el propietario su consentimiento respecto a la continuación de la locación por tiempo indeterminado, y evidencia la renuncia al derecho de requerir la entrega del inmueble como si se tratase de un contrato a término fijo.

En consecuencia — agrega el fallo — habiéndose colocado el propietario, por obra de esa espontánea voluntad, fuera de la órbita de protección del contrato de arrendamiento en cuanto a los derechos adquiridos, su situación legal acerca del inquilino y del inmueble es la misma que corresponde a los arrendatarios sin término fijo y, entonces, la medida y extensión de su facultad deben ser las que emergen de esta última situación, dentro de las leyes llamadas de alquileres.

En definitiva, dice la Cámara, que conforme al inciso b) de la ley 11.156, en estas convicciones no le es dado al propietario pedir en cualquier tiempo la entrega del inmueble, cuya locación debe entenderse celebrada hasta el término del plazo señalado por aquella ley.

CRITICA se complace de ver confirmadas en la administración de justicia las teorías expuestas en sus columnas; y esta confirmación es una prueba de la sinceridad y de la seriedad de las informaciones que CRITICA ha dado sobre puntos atingentes a las leyes de alquileres; como en este caso y en los de devolución de lo pagado demás, que han sido resueltos por los tribunales de acuerdo con nuestras respectivas publicaciones anteriores a esos pleitos.

Alentados por este éxito, vamos a dar una primicia a los inquilinos de habitaciones que han continuado en el uso de ellas después del 29 de marzo pasado, con el consentimiento del locador: el propietario o locador no podrá demandar el desalojo el 30 de septiembre venidero, ni aumentar el precio del alquiler hasta el 30 de septiembre de 1923, pues desde el 30 de marzo comenzó una nueva locación indeterminada en la que puede optar por el año y medio legal. Solamente estarán exceptuados de esta seguridad aquellos inquilinos que fueron demandados por desalojo antes de efectuar el primer pago después del 29 de marzo, y cuya demanda quedó sin efecto por mutuo convenio entre locador y locatario, aceptando la prórroga inconstitucional que sancionó el Congreso para las locaciones que habían terminado el 29 de marzo.

De modo que pueden estar seguros los inquilinos de que no podrá prosperar ninguna demanda de desalojo que se entable después del 30 de septiembre, fundada en que vence entonces el término legal. Ténganlo presente los interesados.

El asesinato del subteniente Parera ante la Suprema Corte

El doctor Manuel Alonso, por mandato especial que le ha conferido el señor Eloy Oscar Parera, hermano del subteniente Alfredo Parera, contra el victimario de éste, Francisco Juárez Cáceres, se ha presentado ante la Suprema Corte Nacional en recurso de queja directa por denegación del de apelación extraordinaria interpuesto ante la Excma. Corte de Santiago del Estero.

El doctor Alonso, en su largo y sesudo escrito, después de hacer relación de cómo ocurrió el crimen, observa el hecho de que a los pocos días de iniciada la causa de oficio contra Juárez Cáceres, los tribunales de Santiago del Estero entraron en el período de receso anual, período declarado inhábil para actuar judicialmente por lo dispuesto en el art. 49 del Código de Procedimientos en lo Civil y Comercial, aplicable en lo Criminal por la disposición expresa del art. 31 del Código de Procedimientos en lo Criminal.

Y si bien los días inhábiles pueden ser habilitados en casos de urgencia (art. 5o. del mismo Cód. de Procedimientos en lo Civil) y todo el período de receso anual es habilitado para dichos asuntos urgentes, su habilitación en este caso se halla regida por la disposición expresa del art. 324 de la Ley Orgánica de aquellos tribunales, que textualmente dice: "Durante la primera quincena de diciembre de cada año, la Corte de Justicia designará uno de sus vocales y un juez de primera instancia para que, durante el receso, despachen, respectivamente, los negocios urgentes de la competencia del tribunal o de los jueces de 1a. instancia".

En tales circunstancias, en pleno período de receso los tribunales, sin subsistencia la jurisdicción judicial, sino para negocios urgentes, previa habilitación del feriado, declarado inhábil por la ley, no pudieron imaginar los herederos del subteniente Parera que su derecho a querellarse, si lo tenían, pudiera ser anulado por cualquier procedimiento en la causa del inculpado Juárez Cáceres sin previa declaración de la urgencia y habilitación del feriado en razón de ella.

Sin embargo, esto es lo que ha ocurrido en el caso de referencia, violando los preceptos legales. Así, el 19 de enero del año en curso, a los 26 días del crimen y 24 del fallecimiento de la víctima, la causa de Juárez Cáceres fué sobreseída por el juez de lo civil, encargado de todas las jurisdicciones en plena feria judicial, con sobreseimiento definitivo.

La persona principalmente afectada,—continúa el doctor Alonso—por las irregularidades de forma y de fondo que señalo a la consideración de V. E., es mi mandante, don Eloy Oscar Parera, hermano legítimo de la víctima y su pariente más próximo a causa de que los padres del subteniente Parera son premuertos y que éste era de estado soltero y no tiene descendientes.

Teniendo la voluntad de querellarse y estimando que era deber suyo hacerlo, el señor Eloy Oscar Parera me confirió su poder especial para querellarse en la causa seguida al victimario de su hermano, y cuando me disponía a presentar la querella tan luego como cerrado el receso de los tribunales de Santiago del Estero, cesara la inhabilidad del feriado, fuí sorprendido por el auto de sobreseimiento definitivo dictado en feria de receso, que felizmente fué divulgado y celebrado como un suceso fausto que ningún habitante de Santiago pudiere ignorar en el mismo día en que ocurrió.

Con esto, el primer día hábil (durante el receso de los tribunales, sólo dos días de la semana son de actuación en el juzgado de aquella provincia) presenté mi escrito de querella; y por otrosí del mismo, deduje los recursos de inconstitucionalidad, nulidad y apelación del auto de sobreseimiento. En la introducción de estos recursos invoqué, como hoy lo hago nuevamente, que la falta de jurisdicción en el juzgado de feria y la violación a este respecto de la disposición del art. 324 de la Ley Orgánica de los Tribunales y las demás disposiciones del derecho procesal, venían a constituir una oposición directa a los enunciados de la Constitución Nacional en su art. 18, por el cual se le reconoce y garantirá a todo habitantes de la Nación Argentina el derecho de no ser sacado de sus jueces naturales y de respetársele la inviolabilidad de defensa de sus derechos ante los tribunales.

El juzgado de feria y durante ella, el 26 de enero pasado, desestimó mi querella, sin sustanciarla ni siquiera con una vista fiscal, no admitiendo como querellante a mi mandante y denegando los recursos en razón de que habiéndose tramitado la causa solamente con el fiscal y el defensor del encausado y estando comentada por ambos la sentencia de sobreseimiento, ella había pasado en autoridad de cosa juzgada para todos.

Recurrida esta última providencia por nulidad y apelación la Corte de Santiago del Estero la confirmó el 20 de abril del corriente año, agregando que en cuanto a la facultad de querellarse mi poderdante, "que los hermanos carecen de esa facultad, según repetidas resoluciones de la jurisprudencia de los tribunales argentinos".

El doctor Alonso se extiende luego en una serie de consideraciones, ampliamente fundamentadas, para demostrar que se ha violado en absoluto la ley y la Constitución Nacional en el procedimiento seguido por los jueces en este proceso.

Contra el gobernador de Santa Fe

De todas partes del país, donde aun perdura la obra funesta y antipatriótica del señor Irigoyen, levántanse espontáneas y airadas voces de amarga protesta, vomitando contra los sacerdotes del credo repudiado acusaciones de tal carácter de gravedad que sólo teniendo la piel tan curtida como la tienen los discípulos favoritos del ex presidente radical, pueden esos gobernantes permanecer impasibles.

Casi simultáneamente con la actitud de un núcleo distinguido de senadores, rotundos en definirse contra la política personalista de emboscada, una fuerza orgánica, seria y con gran arraigo en la opinión pública de la provincia de Santa Fe, la Unión Cívica Radical opositora, ha hecho circular un sereno y enérgico manifiesto, con cargos concretos al gobernador Mosca y conceptos sobre su acción guberantiva que harían vacilar a cualquier hombre de Estado con responsabilidad de sus actos, con altivez y, sobre todo, con un poco de amor propio Empero, como decimos, la susceptibilidad y la discreción no son patrimonio de esla validez de las reformas introducidas a la constitución por la reciente asamblea cino opositor, agrupación sostenedora de tando de sacudirlo con la exposición deconstituyente, se dirige al pueblo tratos personajes incubados y dados a luz por el caciquismo.

Entre las múltiples y variadas acusaciones contenidas en su texto, figura el conocido pacto clandestino celebrado por el gobernador con personas de otra fracción política, mediante el cual se adjudicaron los negociadores tres bancas en el Congreso. Otra denuncia concluyente va contra la policía y en ese sentido recuerda los desmanes cometidos en Rosario cuando la convención municipal, en que los agentes, obrando de acuerdo con órdenes superiores violaron domicilios, encarcelaron pacíficos ciudadanos y no pararon mientes ni siquiera ante las inmunidades de legisladores nacionales y provinciales.

El documento de referencia, capítulo de turbio color para la historia política de Santa Fe revela, además de la insuficiencia y arbitrariedad del gobernador adepto al personalismo, el criterio estrecho del señor Mosca para la instrucción pública, lo que prueba, una vez más, que desde el inefable y destructor Salinas, ex ministro de Instrucción Pública, todos los irigoyenistas, en época de esplendor para la "causa", fueron enemigos declarados del magisterio.

De ahí que no nos asombre este sabroso párrafo del manifiesto: "Cuando el magisterio al que se le adeudaban catorce meses de sueldos levantó su voz de protesta en una justificada huelga, el gobernador de la provincia, desoyendo varios consejos de los legisladores y correligionarios que deseaban una solución decorosa, se enfrentó al movimiento, decretando la exoneración de centenares de maestros, muchos de los cuales tenían más de veinte años de servicios prestados al Estado."

Los ataques violentos dirigidos contra el gobernador Mosca en el manifiesto llegan tarde, pero tienen el inestimable valor de ratificar todas las denuncias de la valiente oposición demócrata progresista. Y más aun; de revelar a la faz del país, con claridad meridiana, los tristes resultados del absolutismo irigoyenista.

Un grave problema administrativo

El gobierno nacional sin recursos para pagar los meses de mayo y junio

El presupuesto de 1923, cuya sanción se discute en la Cámara de Diputados, la que en las últimas dos semanas ha demostrado una laboriosidad extraordinaria, recurriendo a sesiones diarias y permanentes y a todos los recursos reglamentarios para conseguir "quorum", no podrá sin embargo ser sancionado por la Cámara antes de dos semanas, vale decir, para principios de julio próximo.

Luego el presupuesto pasará al Senado, donde son endémicas las faltas de "quorum" y transcurrirá todo el mes de julio antes de que la Cámara de Diputados apruebe o desapruebe las modificaciones que el Senado introduzca en el presupuesto.

Tendremos entonces que al ser sancionado el presupuesto a fines del mes próximo la administración de la presidencia Alvear se hallará impaga por los meses de mayo, junio y julio, desde que el Senado rechazó últimamente un proyecto de ley de duodécimos presentado con toda hipocresía farisaica por el senador del Valle, factótum del ex presidente Irigoyen.

Lo que se busca con todo esto es rendir por hambre al actual gobierno nacional que preside el doctor Alvear, cansándolo con un cúmulo de dificultades de todo orden que se irán presentando desde que las maniobras políticas del irigoyenismo, en las provincias, coincidirán con la demora del Congreso en darle un presupuesto.

Algunos remedios de emergencia—

Como no es posible que el presidente Alvear y el gabinete que lo acompaña se dejen sacar del gobierno como mansos corderos disponiendo como disponen de los formidables resortes con que cuenta el gobierno nacional, creemos que ha llegado el momento de que tomen medidas en previsión de los acontecimientos que se avecinan.

Modestamente indicamos algunas de esas medidas de emergencia permitidas cuando se trata de salvar la existencia del gobierno y de la situación política que lo sostiene. Nos referimos a lo sradicales partidarios del doctor Alvear y a la masa de la opisición pública que lo acompaña.

Como la administración nacional no puede permanecer impaga durante dos o tres meses sin grave detrimento de la situación económica de los empleados públicos, una medida de emergencia sería decretar en acuerdo de gabinete un anticipo general de sueldos por el mes de mayo y para darle carácter de anticipo podrían formularse las planillas de sueldos por 29 días en vez del mes completo a fin de no caer en la ilegalidad de pagar sin ley los sueldos de mayo.

Se dirá quizá que el Congreso puede sancionar el presupuesto suprimiendo empleos en las diversas reparticiones públicas y que entonces esos sueldos estarán mal pagados, pero no es así porque todo empleado público cesante tiene derecho a un mes de sueldo.

Para pagar el anticipo podría contratarse un empréstito interno ofreciendo a los Bancos letras de tesorería por unos cincuenta millones de pesos para ser reintegrados una vez sancionado el presupuesto por el Congreso.

Otro recurso más sencillo todavía sería pedir al Congreso la sanción de duodécimos mientras se sigue discutiendo la sanción del presupuesto; pero según parece la mayoría irigoyenista hará fracasar todo proyecto de duodécimo, pues, lo que se quiere es sitiar por hambre al gobierno del doctor Alvear.

Cosas de señor Lebreton

El ministro de Agricultura, doctor Le Bretón, practica un argentinismo verdaderamente admirable. En sus óptimas ideas de cultura económico-social, supera, sin darse cuenta(al propio Brillat-Savarin. Nos aconseja que comamos manteca a pasto, no por el gusto de tragar esa deliciosa grasa, sino para aprovechar la actual baratura de ese artículo, y el exceso de producción sin salida que se registra del mismo en el país. Con solemne seriedad, el ministerio de Agricultura nos tiene a folleto por día, para hacernos entender que nada conviene más a la vitalidad de nuestras entecas personalidades, que la suplantación del aceite por la manteca en el régimen de la cocina criolla.

El propósito, la patriótica finalidad del ministro no puede ser más loable. Pero es necesario hacer algo más variado el menú agrícola-ministerial. Por nuestra parte, y con espíritu tan patriótico como oficioso, aconsejamos gratuitamente, y sin acuse de recibo, a nuestros prójimos conciudadanos, que adopten con la misma pasión y entusiasmo, en la opípara orgía de su culinaria doméstica, el arroz con leche y la mazamorra, que los transformará de la noche a la mañana en verdaderos titanes, pues no hay nada más potente que semejante alimentación. Y porque así también daremos mayor valor y más fecunda aplicación a nuestra producción maicera, cuyo consumo se concreta hoy a los caballos, a los toros finos y a los chanchos.

¿Osará dudar alguien de las virtudes alimenticias de la mazamorra y del arroz con leche...?

Pequeñas evoluciones de la vida política del Tuerto Gómez

POR Taborda



Allá en Santiago en 1915
—¿Iré o no con Hipólito?

—Te hago ministro, magno y tangible Tuerto!.
—Gracias "dotor". Es usted mi padre... Alvear es un gato...

—¿Con qué no soy vice?...
¡Peludo atorrante, desde hoy te odio pó!

—¡Mi excelentísimo doctor Alvear!
¡Siempre a sus pies (está en su papel) ya firmé el manifiesto. El peludo es un gato pó...

R. — Esta historieta de política criolla puede repetirla cuantas veces quiera el lector, porque el Tuerto es un símbolo

Teatros — Pan desplante, cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

El estreno de esta noche en el Colón

"Debora e Jaele", de Hildebrando Pizzetti. El compositor y su obra. Qué significa "Debora e Jaele" en la lírica moderna

Para esta noche se ha anunciado el primer estreno de importancia y, probablemente, la nota artística más destacada de la temporada toda: la primera versión de "Debora e Jaele", el drama musical en tres actos del notabilísimo compositor italiano Hildebrando Pizzetti.

Quién es Pizzetti—

Hildebrando Pizzetti cuenta en la actualidad 43 años. Nació en la ciudad de Parma el 20 de setiembre de 1880. En 1908 fué nombrado profesor del Conservatorio de música de su ciudad natal y poco después como profesor de armonía, fuga y contrapunto en el Real Instituto Musical Cherubini, de Florencia. En 1917 fué nombrado director de ese Instituto, puesto que ocupa en la actualidad.

Tales los rasgos biográficos escuetos de Hildebrando Pizzetti, de "Hildebrando de Parma" como le llama D'Annunzio su gran admirador y amigo. Tal nombre encierra una de las más vigorosas personalidades artísticas, no sólo de Italia sino de Europa. Pizzetti, en esta hora de inquietud estética, de tendencias fracasadas, de vanos esfuerzos por adquirir originalidad en la música, ha logrado consolidar el prestigio de su nombre y el firme relieve de una personalidad propia, vigorosa, y en la que hay el soplo creador, genial muchas veces. Pizzetti, en Italia, con Respighi, con Alfano, Francesco Malipiero, Zandonai y tantos otros, encabeza la nueva escuela musical italiana que cuenta ya con producciones definitivas.

Le toca a Pizzetti recoger tal gloriosa herencia, la tradición musical de Italia durante siglos. Torcida esta tradición con orientaciones equivocadas y tendenciosas, con el triunfo del "verismo" o del mercantilismo artístico, Pizzetti, por senda propia y nueva, es hoy dignísimo representante de la Italia musical.

Ha abordado el drama musical — no la "ópera" en el sentido vulgar de este espectáculo de cantantes — después de una honrosa carrera de compositor. En 1867 compone una Ave María a tres voces y otras obras religioso-vocales y de entonces a la fecha, la lista sería larga de numerar, escribe composiciones de música de cámara, sinfonías, muchos poemas y lieder para canto y piano, la "música de escena" para las tragedias "La Nave" y "La Pisanella" de Gabriele D'Annunzio y sus ya admiradas Sonata en La, para violoncello y piano y su Sonata en Fa, que han sido vertidas en nuestros círculos musicales.

En 1920 se conoció en Buenos Aires, en el Teatro Colón y dirigida por Tulio Serafín la primera producción dramático-musical de Pizzetti: "Fedra" que obtuvo uno de los más sonados éxitos artísticos de nuestro teatro musical. Llamamos la primera producción dramática de Pizzetti pues las anteriores de "La Nave" y la "Pisanella" vendrían a ser simples esbozos líricos.

La biografía de Pizzetti, fecunda ya en labor, es forzosamente breve en lo que al compositor se refiere. Es un hombre que jamás ha viajado. La invitación que se le hiciera por medio de la Asociación Wagneriana de Buenos Aires a que presenciara aquí la versión de su "Debora e Jaele" fué cortésmente declinada. Hace una vida retirada, lejos del bullicio, de la publicidad y de todo lo que pueda arrancarle a su misión artística.

Cómo nació "Debora e Jaele"—

Pizzetti, que es un consumado escritor y a quien se deben varios volúmenes de crítica de inapreciable valor, ha contado alguna vez que deseaba componer alguna obra en la que existiesen personajes a los que pudiera "amar" y poder expresar con mi voz aquel mundo maravilloso de la Biblia en la que las gentes de todo el mundo nos encontramos allí con nuestras pasiones y aspiraciones, con nuestros pecados, vicios y culpas, con nuestras tristezas, nuestras miserias y nuestras esperanzas".

"Debora e Jaele" data del año 1915. Entonces Pizzetti, entusiasmado ante la belleza inmortal del Libro de los Jueces de la Biblia, cap. IV y V concibió el propósito de escribir y musicar un poema dramático sobre los episodios que allí se consignan en los que intervienen como personajes principales, Débora, la Profetisa y Juez de los Hebreos; Jael, la mujer de Hever que ha de ejecutar los designios de Debora y las aspiraciones del pueblo dando muerte a Sisara, general en jefe de los ejércitos cananeos.

Pizzetti compuso el libreto en correctos verso sde endecasílabo blanco. La labor musical ha durado siete años.

El concepto de Pizzetti sobre el drama musical—

Recordemos, someramente, las tres tendencias artísticas en que se ha desenvuelto el drama musical: el de la antigua "ópera" de canto, el sistema wagneriano y el que intentó Debussy en "Pelleas et Melisande". Sin hablar del clásico "dramma per musica" italiano y de las creaciones de un Gluck o de un Mozart, la primera tendencia definida es la de la gran escuela melódico-romántica italiana cuyos tres exponentes más geniales son Bellini, Rossini y Verdi. Esta primera tendencia del musicalizar el drama da preponderancia a la música, a la línea melódica, al canto. Hay algunas producciones geniales, una "Norma", un "Barbero de Sevilla", un "Rigoletto".

Wagner modifica fundamentalmente todos los conceptos y valores existentes. Es el genio creador y renovador por excelencia. Funde en un todo la poesía y la música. La voz humana, que antes tenía importancia primordial, es un instrumento más en el vasto conjunto sinfónico.

Debussy tiende a abrirse camino por una senda distinta: dejar en toda su amplitud el drama mismo, el texto, la palabra. La música sólo expresa un comentario psicológico, cede en importancia a la acción dramática misma.

¿Qué senda ha seguido Pizzetti?

Leamos sus propios conceptos sobre el drama musical:

"Creo que el drama musical, como [illegible] indiscutible, es aquel en el cual no solamente cada episodio, cada momento de la acción, cada movimiento, cada palabra de los personajes, puedan recibir de la música la necesaria expresión para su completa inteligencia por parte del espectador; sino aquel drama al cual pieda la música revelar "continuamente" las profundidades misteriosas del alma mucho más allá de los límites a los que no puede llegar ni llegará nunca la poesía. La misión de la poesía en el drama musical debe ser el de provocar o determinar esa revelación o, mejor dicho, la traducción musical de los sentimientos".

El argumento y la obra—

Hemos publicado ya el argumento, lo que, por otra parte, el interesado en escuchar "Debora e Jaele" puede conseguir fácilmente. Pizzetti en su poema ha dramatizado los lineamientos de acción dramática que podían existir en el Libro de los Jueces de la Biblia. Los personajes principales son Debora, cuya aparición en el primer acto ante la multitud consternada por las victorias de los cananeos marca uno de los momentos más impresionantes de la obra. Es la Profetisa, la mujer elegida por Dios cuyas inspiraciones se siguen ciegamente. Jael, la mujer de Hever, que debe matar a Sisara, el general cananeo, como en el episodio de Judith y Holofernes. Al rededor de estos personajes algunos otros y los creados por Pizzetti colaboran en la intensa acción dramática. No hay nada innecesario. El libro es casi descarnado y violento y la música, sin estar llevada por "temas" o "leitmotivos" del sistema wagneriano designa sí, como se pudo apreciarn en "Fedra" a cada personaje y cada matiz psicológico. Gran importancia adquieren las masas corales, el pueblo. En sentido estricto "Debora e Jaele", con su admirable composición musical, es un "drama puro" de vigorosa acción.

Los intérpretes—

"Debora e Jaele" se representó por primera vez en la Scala de Milán bajo la dirección de Toscanini el 16 de diciembre del año pasado.

Ninguno de los intérpretes de la Scala toma parte en la representación de esta noche. El maestro Marinuzzi, que ha concertado la obra después de largos y pacientes ensayos, ha distribuido los principales papeles entre las señoras Perini (Debora), Hina Spani (Jael), el tenor argentino Folco Bottaro, que hace su presentación, Luisa Bertana, Segura Tallien, Cirino, etc.

LA TEMPORADA COBEÑA

Carmen Cobeña volvió a obtener anoche un éxito rotundo en "Una mujer sin importancia", de Oscar Wilde, comedia que ocupa el cartel de esta tarde en el Odeón.

Esta noche por primera vez en la temporada se ofrecerá una versión de "Marianela", de Pérez Galdós, adaptación de los hermanos Quintero.

El público porteño sigue mostrándose reacio a la temporada Cobeña y por cierto que se trata de una dolorosa injusticia.

POR LA FUSION ADMINISTRATIVA DE LOS AUTORES

El Sindicato de Autores, en el que forman parte los que, aplacado el conflicto teatral por razones de moral administrativa se separaron de la vieja sociedad, ha resuelto confiar su administración al Círculo de Autores.

El Sindicato quiere señalar así que su separación de las otras agrupaciones de autores es de índole moral y que considera indispensable, en cambio, para la vida del gremio, la fusión en la faz administrativa.

El Sindicato subsistirá, pues, como sociedad aislada y tendrá sus recursos principales en el cinco por ciento sobre los derechos que perciban sus socios. El Círculo, por su parte, se quedará con otro cinco por ciento en concepto de remuneración de sus servicios.

EL VIERNES SE REALIZARA EL HOMENAJE A LOS ACTORES ESPAÑOLES

El próximo viernes en los salones de la confitería del Molino tendrá lugar el homenaje que los actores argentinos quieren rendir a sus colegas los actores españoles que se hallan actualmente en el país.

Se entiende retribuir en esa forma la generosa acogida que tuvieron en España los cómicos rioplatenses que se lanzaron a conquistar los públicos europeos.

La fiesta del viernes asumirá grandes proporciones, como es de imaginarse. La Unión de Actores, entidad organizadora del homenaje, ha pedido el concurso de la Sociedad de Actores y de las tres agrupaciones de autores.

SE CONFIRMA EL EXITO DE "LA PLUMA VERDE"

En el Mayo, sigue gustando la excelente comedia de Muñoz Seca y Pérez, confirmando así el éxito que obtuvo en la noche de su estreno.

La compañía Sanjuán ha encontrado con esta obra un filón, que sin duda explotará en forma.

Hoy vuelve a repetirse dos veces.

UN NUMERO DE EXITO

En el bonito sainete andaluz de Granada, "Manolito Pamplinas", que es la obra de atracción en la Comedia, se ha intercalado un baile flamenco para utilizar el trío Lara, de tiempo atrás incorporado al elenco. Y este número obtiene el aplauso más espontáneo de la pieza, repitiéndose por lo común, tres veces.

Para completar el cuarteto, los Lara han elegido a la señorita Bard, posiblemente el elemento que más distingue al público entre el nutrido cuerpo de baile de ese teatro.

"YERUTI"

Ha sido leído por el doctor Vicente Martínez Cuitiño, al director artístico del Liceo, señor Federico Mertens, el drama en tres actos cuyo título nos sirve de encabezamiento, del señor Alvaro Yunque.

Los informes que nos han adelantado respecto al mérito de esta obra son excelentísimos.

"Yerutí", que en idioma guaraní significa "Tórtola", ocupará próximamente el cartel del teatro a cuyo frente se encuentra el actor don José Gómez.

M I S T I N G U E T T

Cinco minutos de charla con la espiritual "vedette" parisiense. Alfredo, su perro apache... Zapatos y medias que cuestan una fortuna. El desnudo en el teatro. Su afición por los tangos

En el "Avón" llegó ayer a las 21 la más popular y famosa "vedette" parisiense, Mlle. Mistinguett, que viene a incorporarse a la compañía Ba-ta-clán de Mme. Rasimi.

La Mistinguett, que hace muchos años actúa en la escena, alcanzó una extraordinaria celebridad desde sus comienzos en París — que ha sido siempre el centro de sus actividades artísticas—para crearse bien pronto una fama universal.

Lo más curioso en esta singular artista, es que su fama la ha conquistado en tablados de "music-hall", donde en la generalidad de los casos no logra nadie más que éxitos efímeros... Ella ha sabido crearse un arte muy personal, que le valió encontrar no pocos imitadores, tan malos todos que sus prestigios, en la comparación, han adquirido contornos insospechados.

La Mistinguett, abordó también con éxito la comédia.



La Mistinguett, con Alfredo el perro apache... y mascota, sorprendidos por nuestro dibujante De la Croix

En el "Folies Dramatiques" al iniciarse en las tablas, hizo creación de "Le coup de Jarnac" y "Le milliemme Constant"; en el Gymnase, "L'ane de Buridan" y en el Palais Royal, "Tais toi, mon coeur".

Luego en el Folies Bergeres, se dedicó a las revistas, lanzando un gran número de canciones que hicieron furor en París y que le dieron el máximo de popularidad. En el Casino de París cultivó el mismo género, intercalando en las revistas, "sketchs", algunos de los cuales ya conoce el público porteño.

En 1921 intervino en varias representaciones de "Madame Sans Géne", y volvió más tarde al Casino de París, separándose de esa compañía, para actuar con Mme. Rasimi.

Como creadora de danzas, ha obtenido muchos sucesos, pudiendo citarse un gran número de danzas en boga ejecutadas con sus bailarines Leslie y Ricoux.

Tal es a vuelo de pluma la actuación de la célebre artista, que desde ayer es nuestra huésped.

En un pequeño saloncito del "Avón" abordamos a la Mistinguett.

Es una mujer que atrae, pese a que no se trata precisamente de una belleza. Sus ojos son pequeños, pero con un brillo y una expresión, que ya quisieran para sí tantas beldades bien cotizadas, que andan por este mundo de Dios.

De talle esbelto; elegante; femenina; en un segundo su gracia hace olvidar que la líneas de su cara no son de pureza clásica.

La interrogamos.

—He tenido un viaje espléndido. No veía la hora de llegar a este Buenos Aires de que tanto me han hablado en París...

—¿No tiene temor a nuestro salvajismo? Es proverbial que en Francia nos llamen "sauvages"...

—Absolutamente... Tengo entendido que son ustedes amables, gentiles, inteligentes...

(La "vedette" comienza a ganarnos el lado de las casas...)

—Tengo enormes deseos de presentarme ante el público argentino. No tengo miedo por el resultado. Si gusto, que me aplaudan... de lo contrario que silben... Aceptaré sin protestas el juicio de ustedes.

—¿Es cierto que sus piernas son las más espirituales de París?

—Efectivamente... En escena dicen mucho... sin hablar... Tienen esa virtud.

—¿Y de sus zapatos?... Nos han contado maravillas...

—Tengo pasión por el calzado... He traído conmigo alrededor de doscientos pares... Uno de ellos me cuesta cinco mil francos... Es una obra de arte.

—Tenemos noticias que colecciona usted medias...

—Efectivamente, ciento debilidad por esa prenda... Todas las que uso, son confeccionadas de acuerdo con instrucciones mías... ¿Le agradan estas?...

Y la Mistinguett, nos enseña sus bien torneadas extremidades, cubiertas por finísimas medias, de una trama que no hemos visto nunca. Imaginamos que costarán cinco o diez mil francos... Estamos en tren de derroche...

—¿No ha visto a mi Alfredo? — nos dice, dando a su voz una inflexión de supremo cariño.

—¿Quién? ¿Su bailarín?

—No, mi perro... Mi mascota... El pro[illegible] fué René Jean, uno de los [illegible] más célebres de París... Era [illegible] la banda de la Villette...

Llegó a mis manos en forma extraña; necesitaba un perro para interpretar un "sketch" y me dirigí pobremente vestida a los barrios bajos... donde no viven más que tenebrosos y mujerzuelas. Entré en un figón y verlo a Alfredo y enamorarme fué todo uno... Quise comprarlo, pero los dueños no querían entregarlo por todo el oro del mundo... Recién, cuando se enteraron quién era, me lo regalaron... Es que los apaches no son tan malos como creen...

—Muy bien; ya conocemos una buena parte de sus intimidades... De esas intimidades, que tanto interesan a París, cuando vienen de una artista que quiere... Los daremos a conocer a nuestros lectores por si interesan, lo mismo que allá...

Cuéntenos algo de su arte; de cómo alcanzó tanto popularidad...

—Debutaré aquí con varios de los números que más éxito me han procurado... Sólo lamento que "Eau douce" y "J'en ai marré", creaciones que yo hice antes de la guerra, han sido ofrecidas en Buenos Aires por otra compañía.

Son de mi absoluta pertenencia. Pero... ya verán lo que yo traigo... Traigo decorados para montar varias escenas y mis "sketchs", como así también una fortuna en trajes, tapados, pieles, etc...

—Tengo un deseo que no sé si podré satisfacer. Quisiera crear en Buenos Aires alguna escena con música argentina... Me seduce profundamente la melancolía de los tangos y estilos criollos..

—¿Los conoce usted? — le interrogamos sorprendidos.

—Sí; muchas veces los escuché en París.

— Qué nos dice sobre la campaña moralizadora que hacen en Francia por el abuso del desnudo en el teatro?

—El desnudo perfecto, no debe ser a mi criterio, motivo de alarma. Eso sí, creo que es muy raro encontrar la perfección en el desnudo... En escena puede tolerarse siempre que sea inmóvil...

—¿Cómo gusta usted trabajar? ¿Qué género prefiere?

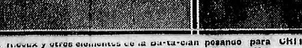
—Me agrada crear papeles que siento porque entrego mi alma... Me olvido de la ficción!... Generalmente doy yo las ideas a los autores y colaboradores y luego en los ensayos modifico casi todo, dejándome llevar por mi temperamento... Por eso abandoné la comedia.

Rostikoff, el inteligente empresario— interrumpe nuestra "interviú"... Nos retiramos. Con los datos en cartera, el lector podrá formarse una idead de la contextura moral y física, de la gran "vedette" parisiense.

Mientras, Alfredo el perro mascota, nos mira con asombro, al no ver en nuestras cabezas, las plumas de "sauvage"...

E. V. Gust.





1. La Mistinguett, Mme. Rasimi, Leslie, Ricoux y otros elementos de la Ba-ta-clán posando para CRITICA en un ángulo "Avón". 2. La vera efigie, de la popular estrella de la Ville Luonière

Del Mundo Obrero

Unión Lavadores y Limpia Bronces de Autos

Notificamos a los compañeros lavadores y obreros en general que, a raíz de la pasada huelga general, como represalia por nuestra unánime actitud solidarizándonos con el paro, el burgués Juan Capizzano, que hace de "gerente", despidió a cuatro compañeros, substituyéndolos con obreros no federados. El citado burgués, deseando quebrantar la armonía que reinaba entre nosotros, buscó hombres a quienes la necesidad y la inconsciencia llevó a traicionarse a sí mismos, traicionando a sus hermanos de causa, que luchan por el bien de todos. También se catequizó este señor a dos camaradas que esperamos se libren de la sugestión ejercida sobre ellos por el Tartufo que los explota, y vengan a nuestras filas, demostrando así su conciencia de obreros organizados.

No creemos que vosotros, que en el pasado paro respondisteis al llamado solidario, os transforméis en traidores de la causa que ayer defendíais con tesón, por la falaz promesa de quien vive de vuestro sudor y vuestra ignorancia.

Por ésta quedáis notificados. — El comité de huelga.

Comité central obrero de ayuda al proletariado ruso

Constitución del comité de Avellaneda

En el local de la biblioteca Evolución, se llevó a cabo el jueves pasado la constitución definitiva del comité de ayuda al proletariado ruso de Avellaneda. Habían enviado representantes a esta reunión las bibliotecas Evolución y Rosa Luxemburg y el sindicato de pintores. Después de amplias informaciones dadas por el secretario general sobre el trabajo que debe realizar el comité de Avellaneda en este barrio populoso, han sido nombrados como secretario Aquilino Rodríguez, tesorero, José Mota y vocales: Félix Banti, Domingo Pérez y Pedro Micheli.

Reunión del comité infantil

El comité infantil se reunió el domingo ppdo. para aprobar los estatutos que esta agrupación se da al fin de organizar en manera siempre mejor la labor de ayuda para los niños rusos. En esta asamblea de niños se discutió de este asunto con el máximo interés, la máxima seriedad y disciplina. Aprobados los estatutos el presidente comunicó que del 24 del presente al 1o. de julio se celebrará la "Semana internacional de niños" con una representación dramática y con colectas a favor de los niños rusos. El comité infantil tiene también su comisión de prensa que se propone desarrollar en los diarios la mayor propaganda a fin de procurarse nuevos adherentes y facilitar la recolecta de nuevos medios destinados a los niños de Rusia.

Asamblea de la sección Femenina pro ayuda a los niños rusos

La sección Femenina pro ayuda a los niños rusos avisa a sus adherentes y a todas aquellas compañeras que no permanecen indiferentes al llamado que nos hacen los niños rusos, que el domingo 17 a las 15 horas se realizará una asamblea general en la calle Sarmiento 2616. Trataremos asuntos cuya importancia exige imprescindible asidetencia. — La secretaria.

Obreros Matarifes de la Capital

Esta sociedad se hace un deber en poner en guardia a todos los obreros matarifes y anexos del país, a propósito de los avisos que, ofreciendo trabajo público en algunos diarios la sociedad patronal "Unión de abastecedores de la capital", pues el propósito de esta entidad es preparar trabajadores para quebrantar la organización obrera en los mataderos de la capital.

Alerta trabajadores, el ofrecimiento de los patrones matarifes, obedece al deseo de suplantar a otros trabajadores que no se prestan a ser explotados en la forma que ellos quieren, provocando de esta manera una huelga y en caso de salir airosos rebajar los salarios y aumentar el trabajo, obteniendo de esta manera mayores ganancias que las que han obtenido hasta ahora.

Este centro, dará asamblea general el día 21, en Méjico 2070, a las 21; esperamos que no falte ningún socio a dicha asamblea por tratarse de asuntos muy interesantes. Para entrar a la asamblea es indispensable la presentación del carnet a la comisión de puerta, este carnet no es válido si no es del año 1923. — La comisión.

UNION SINDICAL ARGENTINA

La Federación Obrera de Las Palmas (Chaco) obtuvo un señalado triunfo

La extrema tirantez de relaciones entre la organización obrera de Las Palmas y la empresa explotadora de aquel feudo, a causa de los desalojamientos, el despido de los obreros de la fábrica y el desconocimiento de las mejoras conquistadas en las últimas huelgas, obligó a la Federación a presentar un pliego de condiciones en torno al cual se libraría definitiva batalla para despejar la persistente atmósfera de incertidumbre y devolver a la Federación su antiguo estado de florecimiento.

La empresa recibió el pliego con marcada hostilidad y sus primeras medidas han sido la clausura del local de la Federación, la prisión del secretario de la misma, compañero García Pulido, y la declaración del locaut como respuesta a la resolución de huelga general.

Todas esas medidas fracasaron estrepitosamente en las primeras incidencias de la lucha, merced a la solidaridad de los componentes de la Federación y a su encomiable espíritu combativo.

En efecto, la empresa, vista la imposibilidad de quebrantar la decisión de la Federación, depuso intransigencia y se avino a parlamentar con los trabajadores, manteniendo el arresto del compañero secretario para evitar la influencia

Pero todo fué en vano. Los representantes de la organización supieron sacar partido de su fuerza y de su disciplina, y con tales cualidades lograron imponer a la empresa las siguientes condiciones:

Readmisión total de todos los despedidos desde hace un año y la suspensión de orden de desalojamiento; cortinas para las locomotoras; impermeables para guardas, conductores y leñadores; restablecimiento de la jornada de ocho horas para todo el personal; reconocimiento de los delegados de sección para resolver todo asunto interno de la organización, efectuar la cobranza y hacer propaganda; por último impusieron la libertad del secretario y como condición previa la reanudación del trabajo.

Con este triunfo la reacción ha sido contenida. Las terribles órdenes de desalojo fueron anuladas y los camaradas de Las Palmas tendrán la oportunidad de dedicar sus energías a la consolidación de la Federación, el insustituible instrumento que les dió la actual victoria y que les reserva otras muchas para el futuro.

SE AGRAVO LA REACCION EN SAN IGNACIO (Misiones)

El sindicato de Trabajadores de Yerbales y Obrajes de San Ignacio, destruído en distintas oportunidades por la reacción capitalista; incendiado su local; perseguidos y aprisionados sus militantes; violadas sus compañeras por las hordas de servicio del capitalismo, ha sido nuevamente víctima de un atropello de la reacción. El local fué clausurado, y el secretario general del sindicato, conjuntamente con otros camaradas, fueon encarcelados.

El atropello resalta más si se tiene en cuenta que actualmente no había allí una lucha intensa que explicase — ya que la justificación no es posible — las arbitrariedades de las autoridades.

Sin embargo el atropello fué consumado y no sería difícil que la vergonzosa actuación de la justicia burguesa en el caso Mañasco — camarada injustamente acusado de homicidio hace dos años, y todavía preso en Posadas — se repitiese actualmente con el compañero Hidalgo, el secretario del sindicato actualmente detenido.

Los negreros que explotan los yerbales no se avienen a que en sus feudos prospere la organización proletaria. Quieren explotar sin contralor, ser ellos los árbitros de la situación y como tales imponer ojrnadas de trabajo extenuantes en cambio de un mezquino salario que se disipa rápidamentáe en las proveedurías.

Como motivos inmediatos de la reacción, el sindicato nos comunica los siguientes hechos:

"El domingo pasado se ha constituído un comité radical a base de gobernador, juez de paz, policía, liga P. y empresas con el evidente propósito de anular nuestra organización y una vez dispersos los trabajadores arrearnos a su antojo.

"Al día siguiente de la constitución del comité fueron expulsados de "La Plantadora Yerbatera" los trabajos que se negaron a munirse del carnet de la Liga Patriótica.

"Hay que hacer notar que muchos de los pobladores tienen casa y plantación propias dentro del campo de la empresa; pues a éstos con el concurso de la policía, se les arroja violentamente robándoseles el producto de su trabajo".

La comunicación agrega que en esta obra de despojo se distinguen el administrador de la empresa Mario Eberlé y Avelino Galarza, "el más perro" de los capataces".

En cuanto se comenzaron las tropelías, selañadas por los desalojos y la imposición de afiliarse a la liga criminal y al comité radical, los trajabadores federados abandonaron en masa el trabajo.

El conflicto está planteado con las mismas características del que se mantenía en Las Palmas no hace mucho. En San Ignacio también se expulsa a los trabajadores, también se les desaloja del producto de su trabajo tan dolorosamente adquirido y se conduce a la cárcel a sus hombres más representativos.

La odisea del buen Mañasco la heredan esos compañeros, quienes en nombre de la ley que el capitalismo promulgó para su defensa, se verán forzados al hambre o a expiar en la cárcel el "delito" de rebelarse contra todas las iniquidades de que se les quiere hacer objeto.

Los trabajadores en general deben preocuparse de esta situación. Las Palmas se ha trasladado a San Ignacio, por cuyo motivo las protestas que se levantaron para condenar aquella situación, deben repetirse de nuevo contra la criminal actuación de la burguesía de Misiones.

De La Plata

DEMOLEDOR PLATENSE—

Cada escuela que se abre es un hospital que se derrumba. Esto lo dijo aquel ministro Salinas, creyendo construir una frase inmortal, y el pobre no consiguió más que revelar su amorfa mentalidad en un enunciado ridículo que le valió a su apellido el agregado de demoledor.

Pero las barbaridades cunden y el deseo de deomilción es contagioso. Cuando no se puede demoler se desquicia, cuando no se derriba y cuando esto es imposible, hay que talar.

Así lo ha entendido el intendente municipal de La Plata y emulando al ministro de Obras Públicas, que con la instalación del tren liliputiense ha convertido una plaza en un potrero, é con su afán grotesco de reformador y con el espíritu estético que anima su palurda espiritualidad, manda cortar los árboles, bellos de por sí, para darle a otra plaza el aspecto ornamental raquítico constituído por relumbrones y florecitas de chillones colores, que se antojaran cosas tan lucidas y de tanta belleza como los dijes y oropeles que luce el patán cuando llega a querer crearse una personalidad.

Doloroso es presenciar el corte de esas plantas que lucen la gallardía de sus ramajes y dan el espectáculo grandioso de lo que es natural. Como la muerte, la destrucción de estas árboles es irremediable; pero como el que recibe un bien de su mala obra, podrían esos árboles convertirse en ceniza, que depositada en la cabeza del intendente le diera a esta parte la verdadera capacidad que debe tener conteniendo algo.

Bravo, señor intendente; su inspirador demolió ideológicamente. Usted talla en la práctica, y por consiguiente, es usted más grande y mucho más radical.

LA INAUGURACION DEL NUEVO RAMAL—

Con una concurrencia numerosa, se realizó ayer la inauguración de las obras del nuevo ramal ferroviario de La Plata a Avellaneda.

Estuvieron presentes el gobernador, el vice, los tres ministros, el obispo, el doctor Alvarez de Toledo, el ingeniero director del ferrocarril Provincial, alunos altos funcionarios y dos mil personas más de oficios y ocupaciones diversas.

La primera puntcada de tierra la hizo el señor Cantilo; se afirmó los lentes, contrajo la pulposa masa abdominal, se apoyó en la pala y la hundió en la pilífica madre tierra.

Lo siguió Solanet, revelando mayor habilidad que su superior erárquico. ¡Bien por Solanet! — exclamaron algunos catalanes que talvez ignoran la familiaridad que con estas tareas tiene su compatriota.

El obispo, seráfico monseñor, enrojeció por el esfuerzo; y la amplia amapola de su rostro puso el comentario equívoco de la ceremonia, que algunos interpretaron como la expresión de la vergüenza inconfesable.

Rodríguez Jáuregui, como siempre, imperturbable. Hunde la pala en la tierra como su pensamiento en los rubros del presupuesto. Talvez le parecería escuchar una voz subterránea que le decía: "Ahonda, ahonda, que hallarás oro en mis entrañas". Y este hombre, si de cosas relumbrantes se trata, se petrifica de emoción...

Los demás palearon también, pero a la ligera. Casi cavan un hoyo capaz de contenerlos a todos. Después vino la parte abrumadora, a caro del ministro de Obras Públicas. Leyó un discurso de los suyos, vale decir, que en esta ocasión estuvo bien. Ferrocarril, palas, hoyos, etc., etc., son materiales eficaces para el género de oratoria que gasta este caballero. Fué el único discurso, lo que prueba esta vez la discreción del gobernantes que así lo dispuso.

Como final de fiesta, lo de costumbre: un poco de champaña y unos bollitos. Marchas triunfales por las bandas policiales, y el jefe Argañaraz repartiéndose y multiplicándose hasta el infinito para evitar el despatarro eneral que amenazaba caracteriar en forma apropid est inauguración.

Muy en breve aparecerá nuestro número extraordinario dedicado exclusivamente al partido de Avellaneda

Edición de 46 páginas. Profusamente ilustrado por Zavataro, Rojas, Soldati y otros. Número que dará a conocer la importancia de Avellaneda en los múltiples aspectos que presenta como emporio de riqueza y exponente de progreso. Contendrá más de 300 grabados, entre planos, Croquis, Fotografías, Vistas, Alegorías, Dibujos, Diagramas y Estadísticas gráficas. Precio: 10 centavos el ejemplar

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria

En la estación Máximo Paz (Provincia de Santa Fe) ha sido apaleado barbaramente un comerciante, por el comisario local

Al intervenir el juez del crimen de Rosario, doctor del Campo, resuelve suspender en sus funciones al comisario Andelón Peralta, acusado de ser el autor del hecho. Este funcionario ejerce persecuciones chocantes contra vecinos honorables de ese pueblo

Días pasados se ha consumado en el pueblo de Máximo Paz, provincia de Santa Fe, un grave abuso de autoridad, donde l comisario local ha puesto en juego sus bajos sentimientos, para satisfacer intereses políticos del oficialismo provincial.

El hecho que se nos denuncia, tiene evidentemente las características de un atentado brutal y repugnante y lo pasamos a relatar, tal la forma en que ha sido realizado.

El comerciante don Eduardo Gusberti, de la firma Gusberti y compañía, viejos y estimados vecinos de "Máximo Paz", están distanciados de tiempo atrás del caudillo Rodeyro, del Departamento de Constitución, ya que querían mantener su independencia comercial y política. Como es de suponerlo, el comisario Andelón Peralta, que ciegamente responde a las aspiraciones y antojos del mencionado caudillejo "peninsular", recibió las órdenes del caso, para iniciar con los vigilantes a sus órdenes, las represalias que la simpática ctitud del señor Gusberti había provocado.

La oportunidad no tardó en presentársele al comisario Peralta. Un empleado de la casa Bromberg, se presenta a cobrar una cuenta, por no estar de acuerdo con la liquidación. Sabido esto por el comisario, hace citar al señor Gusberti a su presencia. Ya temiendo el comerciante ser víctima de un abuso de Peralta, resuelve tomar su automóvil y dirigirse al Rosario, para pedir ahí garantías, ya que estaba prevenido del hecho. En conocimiento Peralta que la "presa" se había ido, se dirige al domicilio del señor Próspero Della Paolera y le solicita un automóvil para "perseguir a un preso fugado de la comisaría". Oculta deliberadamente el nombre del "supuesto preso" para conseguir el préstamo de dicho automóvil.

El mismo señor Della Paolera, dirige el automóvil, que ocupa el comisario Peralta, un sargento y tres vigilantes.

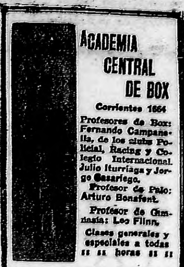
El vehículo se dirige al pueblo de Santa Teresa, donde es encontrado el "preso" que resulta ser el señor Eduardo Gusberti. Ante el asombro del señor Della Paolera, es detenido Gusberti y transportado al automóvil de aquél, regresando a Máximo Paz. En el trayecto, campo despoblado en absoluto, el comisario Peralta consuma la venganza, ordenando a sus vigilantes el apaleamiento brutal de Gusberti.

Terminado el hecho y ya realizada la satisfacción al caudillo, llegan a Máximo Paz, en cuya comisaría se le incomunica.

Luego y a instancias de un núcleo de vecinos, Gusberti recobra su libertad y se dirige de inmediato al Rosario, donde formula la denuncia del caso al juez del crimen, doctor del Campo. Este magistrado toma la intervención, citando a declarar a varios testigos, entre ellos dos de los vigilantes y todos unánimemente relatan la verdad de lo ocurrido. En atención a ello, el doctor del Campo decreta la suspensión en sus funciones del mal comisario, procesándolo, por los delitos de abuso de autoridad y lesiones.

Ahora sabemos, que a pesar de la disposición judicial, Peralta continúa percibiendo sus sueldos, gracias a la intervención del caudillo Rodeyro.

Es necesario, para el buen prestigio del gobierno santafesino, como asimismo para la tranquilidad del vecindario, que, se decrete la exoneración del comisario Peralta de Máximo Paz, "personaje" que bien podría estar alojado en una cárcel y no como comisario de policía.



Infracciones policiales

Nos llegan a diario infinidad de quejas contra personas y establecimientos donde se cometen toda una serie de abusos e infracciones municipales y policiales. Hoy tenemos que ocuparnos de otra denuncia referente a un caso claro de intervención de policía. En la avenida Leandro N. Alem, a la altura del 1000, existe un negocio de fonda y afiladero, donde se cometen toda una serie de abusos y atentados a la moral. Se nos han apersonado a esta redacción un núcleo de vecinos para hacernos conocer detalles de estos abusos y esperamos que en atención a estas denuncias se proceda como corresponda.

Una obra humanitaria

Bs. Aires, junio 15 de 1923. — Señor director del diario CRITICA.

Apreciable señor: Los vecinos de Caballito ruegan a usted quiera publicar esta nota en las columnas del diario que used tan dignamente dirige, para que sirva de ejemplo a muchas personas y diarios locales, pues es este el único diario que se ocupa de los pobres hogares. El domingo, se han presentado a la calle Castañares 2256, una señora, acompañada por dos señoritas, diciendo que venían dispuestas a ayudar a ese pobre hombre que por medio de su llamada habían sabido que pedía socorro.

Dichas personas pertenecen, según lo dicho por ellas, a un Comité Billiken llamado Boca Juniors; efectivamente, han prometido al enfermo internarlo en un hospital, que era lo único que deseaba, y a yudar a la esposa y su hijita.

El martes, a las 9, hemos visto venir a dichas personas acompañadas de un señor, y en un auto se han llevado al enfermo, para trasladarlo al hospital, al mismo tiempo le trajeron ropas calzado y dinero.

Señor, una de obra digna de aplaso, ¿quiere usted en nombre del vecindario felicitar a la comisión de dicho Comité?

Esperando ser atendidos en nuestro pedido y disculpando la molestia, saludamos al señor director muy atte. — Unos vecinos.

Conferencias

International Law Association.—El martes 19 a las 17 inaugurará el ciclo de conferencias de la International Law Association, el profesor Carlos A. Alcorta, quien disertará sobre "Las teorías rel derecho penal internacional en la legislación argentina". El conferenciante serj presentado por el doctor Estanislao S. Zeballos, y el acto tenürá lugar en el Colegio de Abogados.

Bellas artes

Exposición Walter de Navazio. — En la galería Müller, se inaurará el lunes próximo a las 17 la exposición póstuam de las obras y estudios del malogrado pintor.

La muestra está propiciada por el intendente municipal, y distinguidos hombres de prensa y arte, escritor y muchas otras personas vinculadas al distinguido paisajista.

Exposición Mario Anganuzzi. — Propiciada por la Comisión Nacional de Bellas Artes y en su local Arenales 687, se realizará el lunes próximo a las 16 el "vernissage" de la exposición del pintor arentino Mario Anganuzzi.

Correo con el público

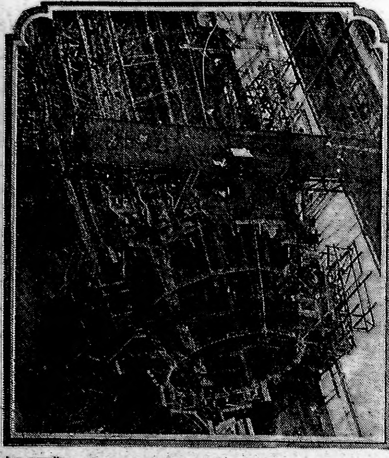
I. N. P. — Lleve su obra al teatro que crea mejor por la naturaleza de la producción. El asesor literario de la respectiva empresa lo aconsejará.

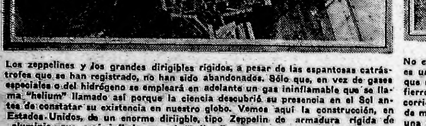
Vecino Saavedra 1036. — Los asuntos que nos comunica pertenecen al fuero policial y por eso no creemos oportuno ocuparnos de ello.

Hacendado anónimo. — Lamentamos mucho su indignación. Si algo se le ofrece pase por este diario; será atendido deferentemente.

El Mundo á través del objetivo

La construcción de un gran dirigible





Los zeppelines y los grandes dirigibles rigidos, a pesar de las espantosas catrástrofes que se han registrado, no han sido abandonados. Sólo que, en vez de gases especiales o del hidrógeno se empleará en adelante un gas ininflamable que se llama "helium" llamado así porque la ciencia descubrió su presencia en el Sol antes de constatar su existencia en nuestro globo. Vemos aquí la construcción, en Estados Unidos, de un enorme diriigble, tipo Zeppelin de armadura rigida de aluminio, que será inflado con el "helium", gas cuya rpeparación química es bastante complicada

Una coqueterí a eléctrica...



No es muy cómodo que digamos el "aparatito" que se ve en este grabado y que es una de las más recientes invanciones o excentricidades yankees. No es más que un nuevo sistema para rizar el pelo de las señoras. En vez de los corrientes fierros y tijeras para la "ondulation" se usan los mismos pero calentados por la corriente eléctrica. ¿La ventaja del aparato? PuesV muy sencilla. Hace el trabajo de muchas horquillas al mismo tiempo. O sea que la dama que antes empleaba una hora en rizarse, horquilla por horquilla, se coloca sonriente debajo de este monumento y en un abrir y cerrar de ojos queda con más ondulaciones que el mar

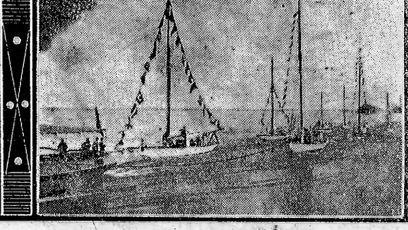
En las ruinas de Cartago



Existe verdadera pasión por los estudios arqueológicos. El éxito del difunto lord Carnarvon no es el único que hay que señalar y, simultáneamente se emprenden vastas excavaciones en la antigua Etiopía, en Grecia, en Pompeya, en Cartago. Muy importante es la expedición franco-norteamericana que tiene a su cargo la explotación de las ruinas de la antigua Cártago. El R. P. Delatre, que hace treinta años descubrió la Byrsa de la antigua y gloriosa Cártago. Byrsa era un arrabal de la gran ciudad. El padre Delatre colabora aun, viejísimo, en las nuevas excavaciones. Los resultados han sido sorprendentes y puede verse en la fotografía de abajo un espléndido pavimento en mosaico que ha vuelto a la luz después de tantos siglos

El "yachting" en Venecia





Con la bella estación primaveral, cuando Venecia se viste con sus mejores galas—esto es, de una cursilería aplastante—la gente chic de Venecia se dedica al no menos chic del "yachting" para el que hay uqe tener, por de pronto, una de estas elegantes naves y el dinero con que sostenerla. La "Compagnia della Vela" se llama la aristocrática reunión de los apasionados por el yachting a quienes vemos felices y encantados de la vda, en su primera salida oficial del año, en regata a Chioggia

LA EFEMERIDES DE HOY

Gianni, poeta improvisador

(7 de junio de 1823)



Nunca hemos creído mucho en aquello de las improvisaciones de los poeats como no creemos en las improvisaciones de los banquetes a cargo de oradores que se especializan en esta labor que turba la plácida digestión de más de alguno. No. Y no es el caso de decir ahora que "el genio es una obra de larga paciencia", pero sí parece matemáticamente demostrado que las más famosas "improvisaciones" y todo lo que se cita como modelo a este respecto, han sido previamente digeridas y pensadas intelectualmente por sus autores. Así como el que piensa "improvisar" a la hora del champagne en los banquetes ha deglutido ya mentalmente su discurso desde el momento en que todo el mundo ingiere la sopa o los "hors d'oeuvres", así los poetas improvisadores más famosos han encontrado siempre el modo de dar el camelo al público. Sin embargo, reconozcamos, hay excepciones.

En la infinita variedad de los seres humanos y de las inteligencias, parece que han existido y existen algunas especialmente construídas para el arte de producirse instantáneamente, y en verso auténtico, sobre cualquier tema. Dejando de lado a los improvisadores literarios más famosos, a aquellos que en el siglo XVIII tanto en Italia y Francia como España hacían célebres cenáculos de improvisación donde los miembros se comprometían a hablar en verso o a escribir poemas sobre el tema que se les designase en el momento, no es posible olvidar a nuestros payadores que son la expresión más fiel de la improvisación y de la rapidez de pensamiento, o de lo que sea, en nuestra poesía criolla. Se dirá que los payadores no hacen poesía sino estropean el idioma y el sentido común diciendo desatinos que rimen como puedan. Pase y aceptado. Y, aún dentro de la clase payadoresca de nula preparación literaria, aquello de improvisar ante el público es un arte que tiene sus secretos. El payador que improvisa no "se improvisa". Cuando se decide a hacerse payador tiene ya en la cabeza un formidable almacén de rimas y un stock inapreciable de consonantes que le han de permitir salir auroso en cualquier lance del contrapunto.

De modo que, el mérito de los improvisadores, sean quienes fueran, es bastante relativo. Estos sesudos comentarios que preceden a la biografía de hoy son motivados por el hecho de que nuestro cliente vivió toda su vida con la fama de poeta-improvisador.

Se llamaba Francesco Gianni y era genovés, a lo que parece, nacido en 1760.

Los comienzos de Gianni fueron oscuros y difíciles. El futuro poeta improvisador no tenía la más elemental preparación literaria y su educación era sumarísima, toda la que podía tener un pobre hijo del pueblo. Pasó sus primeros años en casa de un tío suyo sastre, muy bruto, y que no quería saber nada con la literatura. Prefería que Francisco hilvanara y cosiera en vez de estar leyendo cuanto papel impreso caía a sus manos. Las azotainas del tío, lejos de apartarle de las letras no hicieron sino avivar en él la vocación.

Cuéntase, y lo cuenta el propio César Cantú, que el jovencito Gianni solo poseía, como tesoro escondido, un ejemplar de "La Divina Comedia" y otro de la "Juventud Libertada".

En calles y plazas declamaba versos de su cosecha y de la ajena y viendo que esto entretenía a las gentes resolvió un buen día dar el adiós a su tío el sastre, hacer un atadito con unas cuantas ropas y dedicarse a recorrer toda Italia en jira de improvisaciones poéticas. Le acompañó el éxito por todas partes y se dió el extraordinario caso de que los versos dieran para comer a un poeta pobre. Cuando regresó a Génova ya las circunstancias eran distintas, no estaba para volver al taller del sastre y a leer a hurtadillas. Un famoso abogado genovéz, Ardizzoni, muy dado a las cuestiones literarias, fué su protector decidido.

Su fama de poeta improvisador quedó hecha. Le salieron rivales y competidores, como es natural, y fué por esto que realizó un viaje a Florencia, donde tuvo una tenida de "improvisaciones" con la poetisa Fantastici, verdaderamente... fantástica. Gianni y la Fantastici, ante un jurado de gentes entendidos, se dedicaron a hablar en verso sobre los temas que se les iba designando. La poetisa quedó completamente knock-out en esta singular lucha.

Tras la Fantastici, Monti, otro improvisador famoso que también quiso competir con el nuevo astro que se levantaba en esta carrera de payadores de gran estilo. Monti fué vencido en Roma por Gianni.

Un detalle curioso, después de haber vencido a la Fantastici, resultó enamorándose de ella violentamente. Los amores fueron cómicos. Gianni cantaba a su adorada en versos que podían medirse por kilómetros y la poetisa, por no ser menos, le contestaba de igual modo. Duraron poco. Algún tiempo después, Gianni difamaba horriblemente a la Fantastici y hablaba pestes de ella, en verso siempre.

Cuando Napoleón Bonaparte pasó triunfador por Milán, oyó al fenómeno poético y le cayó tan en gracia que le hizo dar un buen puesto en la flamante República Cisalpina. Años después pasó a Francia con el título de "improvisador imperial", pretexto para asignarle una buena pensión. Murió en París, en la fecha que hemos apuntado más arriba.

LOS ESCOTES Y LAS MANGAS CORTAS

Para lucir los encantos del escote y brazos, es menester un cutis blanco y sedoso, que se puede obtener poniendo en práctica la famosa receta de amydalosa preconizada por lo más granado de nuestra sociedad: diluir en media palangana de agua una cucharadita de amydalosa en polvo, y con tan sencilla como deliciosa horchata lavarse una o más veces al día. El cutir se irá blanqueando visiblemente hasta adquirir la delicada apariencia de la perla. Este producto se expende en todas las farmacias.

"LA VOZ DEL AIRE"

(Crónicas de las actividades radiotelefónicas en el Río de La Plata y en el mundo entero)

Se fundó la Sociedad Radio de Río Janeiro

"UN LINDO GESTO ARGENTINO"

A propósito de la difusión adquirida en la nación brasileña por la radiotelefonía, extraemos del importante colega de ese país, "Correio Da Manha", la crónica que íntegramente publicamos a continuación, en la que se refleja el agradecimiento con que el pueblo brasileño ha recibido de la casa Pekam, de Buenos Aires la donación de un potente estación radiotelefónica, para efectuar transmisiones a larga distancia. Dicha crónica aparece con el mismo subtítulo que aquí nos sirve de encabezamiento:

"Entre el más comunicativo entusiasmo, cerca de 300 personas, entre ellas profesores, ingenieros, médicos, abogados, industriales, estudiantes y operarios, instalóse el 19 de mayo del corriente año, en el gabinete de física de la Escuela Politécnica, bajo la presidencia del doctor Enrique Morize, la Sociedad Radio de Río Janeiro. Leídos que fueron los estatutos y aprobados por los socios fundadores, todas las personas presentes festejaron el acto, asignándose ya como socios efectivos, ya como asociados.

El profesor Morize dispuso que se procediese a la elección del consejo directivo que, por propuesta del doctor Dulcidio Pereira, fué escogido por exclamación, entre los aplausos de los presentes quedando constituído de la siguiente forma: presidente, Enrique Morize; secretario, Roquette Pinto; tesorero, Demócrito Lartigaut Seabra; directores, Francisco Lafayete, Carlos Guinle, Luis Betin Paes Leme, Alvaro Osorio de Almeida, Costa Lima y Mario de Souza.

Pidió la palabra el socio efectivo señor M. B. Estrada, y en nombre de la casa Pekam, de Buenos Aires, manifestó que solicitaba licencia para tener la honra de ofrecer a la Sociedad Radio de Río Janeiro su primera estación de T. S. F., para transmisiones de conferencias, conciertos, audiciones, etc.

El hermoso gesto demostrado por la casa argentina, cuya importancia no escapa a ningún criterio, que en sí traduce el empeño del pueblo grande por su progreso propio, como también por el desenvolvimiento de sus amigos y vecinos, despertó en todos los presentes un frenético entusiasmo, habiéndose puesto de pie los intelectuales y los hombres de ciencia que llenaban la sala, dando vítores a la Nación argentina.

En nombre del directorio, el doctor Roquette Pinto, en una brillante improvisación, agradeció, a la vez que a la razón social telegráfica, al embajador, expresando con sentidas palabras cuánto era grato a los hombres de ciencia brasileños recibir testimonio tal de simpatía de los industriales de la nación hermana.

Los libros de la Sociedad Radio acusan una adscripción de más de 100 socios efectivos, que garantizan el fondo social destinado a la construcción de su sere comercial con estación, laboratorio, biblioteca, etc., contándose ya, aproximadamente, con 10 "contos", como capital inicial.

En el registro de lo sasociados hállanse inscriptos cerca de 150 nombres, siendo que muchos otros, por la gran concurrencia, no pudieron firmar ayer.

Las personas idóneas que desecharan constituirse como parte de la Sociedad Radio, ya como socios efectivos, ya como asociados, pueden ingresar a ella en cualquier época, bastando para el efecto ser presentados por un socio acreditado, cuya autoridad sería aprobada por el consejo directivo.

La compañía Western Electric hizo una interesante demostración de recepción en un autoparlante.

La dirección de la Sociedad Radio, aprovechando la gentil oferta de la Western, con autorización del gobierno, iniciará dentro de pocos días la transmisión de los programas diarios, para que el que cuente con elementos de primer orden en la materia le asegure la realización de un servicio de "broadcasting", cuya magnificencia esté a la altura de las salas de audiciones más importantes del mundo.

En la aprobación de los estatutos, fueron aclamados los señores: doctor Francisco Sá, presidente de honor; doctores Francisco Bhering, Osorio de Almeida, Juan Teixeira Soares y general Rondón, directores honorarios.

Encuéntrase instalada en la calle San José 114 la secretaría de la sociedad.

Antes de cerrar la sesión, el doctor Morize comunicó a los presentes la gratísima nueva de que la General Electric iniciará desde ya la fabricación de válvulas para aparatos radiotelefónicos en nuestro país, lo cual importa un notable acontecimiento industrial".

Blanca C. de De la Vega

Constituyó un éxito el recital de esta artista

Uno de los números de más importancia que hasta el presente ha transmitido la prestigiosa corporación Radio Sud América es sin duda el que en la audición de ayer estuvo a cargo de la recitadora Blanca C. de De la Vega, que señala la bondad de los elementos artísticos con que cuenta en su programa.



La artista nombrada puso de relieve su exquisito y a la vez vigoroso temperamento sólo con dos números de declamación: "Hambre", de Xavier Bóveda y "Tú me quieres Blanca"..., de Alfonsina Storni. En ellos, la nota sonora y reconfortante, plena de emoción y de encantadora feminidad, adquirió contornos firmes de lucidez, al punto que llegó a constituir la base en que descansaba el éxito de la audición.

El timbre de emoción que esta recitadora imprime al difícil arte cual es el de la declamación es todo una garantía para que las veladas en que interviene resulten interesantes.

Poseedora de una voz timbrada, rica en matices, la modulación de la misma permítele asegurar el inalterable prestigio artístico que la asiste, lo cual, si se le agrega su claro sentido interpretativo y la riqueza de su dicción impecable, hace de ella un vivo elemento de expresión entre el séquito de recitadoras a que estamos acostumbrados a escuchar. Dice bien y vocaliza mejor los rimeros poéticos, dándonos la necesaria sensación del sentido y de la armonía en sus recitales. Puede decirse que hoy día, la inteligente declamadora que nos ocupa, es la más perfecta y mejor de cuantas se desenvuelven en nuestro medio.

Radiodiccionario

Filtro o selector de onda. — Es el tipo de circuito que posee la propiedad de transmitir oscilaciones dentro de un determinado radio o grupo de frecuencias, eliminando las demás oscilaciones, que no se hallan comprendidas dentro de los límites del grupo deseado. Estos circuitos poseen funciones imuportantes en lo que se refiere a la radiotelefonía y pueden ser usado spara reemplazar el transformador sintonizador en los radiocircuitos.

Peso específico. — La relación entre la densidad o peso de un centímetro cúbico de una substancia y el peso de un centímetro cúbico, de agua químicamente pura. En un elemento de acumulador, el peso específico del electrólito se determina por medio de un hidrómetro.

Interruptor de bajo voltaje. — Un dispositivo generalmente empleado en la instalación de las baterías de acumuladores con objeto de abrir el circuito y detener el flujo de la corriente en el caso de que el voltaje de la fuente de carga disminuya a un valor inferior al voltaje de la batería. En el caso de que se cargue una batería con un generador este dispositivo impide que la batería descargue en el generador.

Farad. — La unidad de capacidad es el farad. Un condensador posee la capacidad de un farad cuando la adición de un caulom de electricidad aumenta el voltaje a través del condensador en un voltio. Esta unidad es tan grande que hay que usar el microrafard, o sea un millonésimo de farad como unidad práctica.

Superheterodina. — Es un método de amplificación que proporciona la importante ventaja de una gran capacidad de selección entre las oscilaciones recibidas, cuyas frecuencias difieren muy poco. En este sistema de recepción se combina una oscilación local con la oscilación recibida, produciéndose oscilaciones aperiódicas que tienen una frecuencia superior a lo oíble, pero inferior a la frecuencia de la señal recibida. La amplificación de las mejores oscilaciones elimina muchos de los resultados no satisfactorios de la amplificación radiofrecuente o audiofrecuente.

Programa de la Radio Cultura

Domingo 17 de junio

Longitud de onda: 400 metros

A las 18. — Concierto a cargo de los siguientes ejecutantes:

Señora Cristina Salas Molina, mezzo soprano.

Señora Beatriz Delacroix, soprano

Señorita Margarita Terrenziani, declamación.

Señorita Margarita Terrenziani, piano.

Señor León Vicente Gazcón, guitarra; acompañados en el piano por el señor Salvador Di Brico.

1 Miscelanea.
2 Bach, Preludio en re sostenido menor, piano.
3 Tarrega, Sueño, guitarra.
4 Bettinelli, Bacio vivo, soprano.
5 Gustavo Becquer. Cuando me lo contaron, declamación.
6 Verdi, Trovatore, (Stride la vampa), mezzo soprano.
7 Efemérides.
8 Schuman, Reverie, uitarra.
9 Giordano, Fedora, (O grand'occhi), soprano.
10 Hayden, Melodía op. 13, piano
11 Bemberg, Chant hindou, mezzo soprano.
12 Pellerano Castro, Yo quisiera ser un buzo, declamación.
13 Miscelanea.
14 Albéniz, Asturias (Leyenda), guitarra.
15 Bizet, Carmen, (habanera), mezzo soprano.
16 Tarrega, Pavana, guitarra.
17 Tagliafico, Quand l'oiseau chant, soprano.

A las 19.50. — Cuentos para niños, conferencias, música variada, etc.

Lunes 18 de junio—

A las 8.—Transmisión de noticias de interés general para el interior, cambios, cotizaciones, etc., alternadas con números de entretenimiento.

A las 10. — Audiciones musicales, noticias, conferencias, etc.

A las 13.—Transmisión del boletín proporcionado por la oficina de informes del ministerio de Agricultura.

A las 14. —Música.

Programa de la Radio Sud América

Domingo 17 de junio—

Longitud de onda: 435 m.

A las 17. — Música.

A las 19. — Lectura del noticioso del Radio Club Argentino.

A las21—Audición por la orquesta de la Radio Sud América, con el concurso del maestro y concertista de guitarra señor Luis Vázquez Latorre.

1 Tarrega, Lágrima (preludio).
2 Schuman, Reverie.
3 Mozart, La flauta encantada, 2a, 3a. y 4a. variación.
4 Albéniz, Leyenda de Asturias.
5 Sinipoli, Vidalitas con variaciones guitarra, Sr. Vázquez Latorre.

A las 23. — Conferencias, recitados, disertaciones, etc.

A las 23.50. — Lectura del boletín del servicio especial telegráfico del diario "La Prensa", suministrado por la United Press.

Lunes 18 de junio—

A las 11.45 — Audición de música variada.

PERIODISMO

"El Suplemento" y sus progresos. — Como lo anunciamos oportunamente, la editorial El Alma que Canta, ha puesto en circulación el número 17 de la interesante y prestigiosa revista titulada "El Suplemento". El número de referencia, cuyo sumario anticipamos días spasados, ha obtenido el más franco éxito. Haciendo un análisis minucioso del escogido material literario que contiene, hemos podido apreciar, en la mencionada publicación un progreso de por sí admirable y, por ende, plausible desde todo punto de vista.

Se nota asimisom, y esto es lo más bello y elocuente, que personas expertas en el periodismo han tenido a su cargo la selección del material de lectura que llena las páginas del número que nos ocupa. No nos equivocamos. Sabemos que desde el presente mes don Julio F. Escobar se hará cargo de la dirección de "El Suplemento" y Josué Quesada ocupará el puesto de jefe de redacción.

Los progresos de la precitada editorial son evidentes y a ellos ha contribuído en gran porte el público lector que ha sabido dispensarle la más favorable aceptación.

"La Voz de Villa Crespo". — No ha cumplido todavía un año d evida el semanario del epígrafe y ya ha aumentado a ocho páginas su edición y duplicado su tiraje.

Su último número, del 14 del corriente, trae importantes notas relacionadas a la parroquia de San Bernardo, a la que viene defendiendo con tesón dicho semanario desde que vió la luz su primer número.

Felicitamos al colega por su esfuerzos en pro de esa proresiva parroquia y le auguramos un definitivo éxito en su gestión.

CONSULTORIO MEDICO GRATUITO DE "CRITICA"

Atendido por los doctores:

JUAN POU y A. GARFUNKEL

Horas de consulta: Todos los días hábiles, de 18 a 20.





NOTICIARIO DEL BOX

Los ejercicios con mazas como "training" en el boxeo

Las mazas son aparatos de gimnasia, con los cuales se practica muy poco, a pesar de que tienen gran importancia para la educación física. Es el único aparato que desarrolla mejor el conjunto muscular, sin presentar el defecto de otros que los atrofian.



Para obtener el mayor rendimiento, es indispensable que los ejercicios se hagan sobre la marcha, como lo indican las fotografías adjuntas, posadas por el señor Ignacio Oyarzún, alumno del Instituto Superior de Educación Física de Santiago.



Hemos estudiado la antigua gimnasia y, por consiguiente, llegamos a la conclusión de que es necesario modificarla y hacerla más eficaz y que uno de los métodos que debe emplearse es el ejercicio con mazas sobre la marcha, que hace trabajar todos los sentidos, haciendo ganar en fuerza y agilidad todos los músculos del talle y los miembros inferiores que, en ejercicios sobre puntos fijos o de sala, quedan inactivos.



Aún más, este trabajo ejecutado sobre la marcha, presenta la ventaja de exigir, durante los movimientos de coordinación de los brazos y de las piernas, una dirección de equilibrio que no debemos dejar pasar sin señalar.

Son, pues, las mazas los únicos ejercicios con aparatos que recomendamos a los profesionales particularmente y a las que buscan la agilidad y soltura de sus músculos, y al cabo de cierto tiempo podrán constatar que el cuerpo adquiere una perfecta armonía.

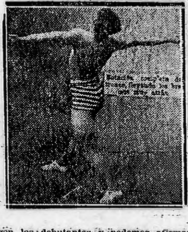


Se nos preguntará, entonces que, ¿cómo es que posamos algunas fotografías en que se hacen ejercicios con palanquetas,



si recomendamos como único ejercicio práctico el de las mazas y sobre la marcha?

Las palanquetas son generalmente los primeros aparatos de gimnasia que eligen los debutantes y podemos afirmar que el 90 por ciento de los que desean tener músculos, tienen por lo menos un par de palanquetas, con el objeto de obtener gruesos biceps e impresionante tórax. A fin de que el resultado sea más rápido, emplean generalmente palanquetas de grandes pesos. Muy pronto constatarán, en realidad, que sus músculos engruesan, pero que al mismo tiempo se atrofian y que, por consiguiente, al dejar de usarlas, los biceps desaparecen rápidamente.





El entrenamiento por medio de palanquetas, es un resto de ignorancia, en el cual nos encontramos sumidos, y hace una veintena de años, que nadie creía que fuera posible el desarrollo muscular si no se hacía por medio de palanquetas.

Para que dé resultado el ejercicio con palanquetas, es necesario aumentar su peso progresivamente. El ideal consiste en llegar a manejar grandes mazas de hierro, sin la menor dificultad.

En consecuencia, fuera de los ejercicios especiales, como los que indicamos en las fotografías adjuntas, con palanquetas largas a pleno aire, no somos partidarios de ellas, ni aun siendo livianas. Solo sirven para ejercicios de gabinete y para aquellas personas de difícil transpiración y que desean adelgazar.

Alberto Carpentier.

Desafíos

Juan Gamboa, 47 kilos, desafía a José Berutti a un match de box (revancha) a seis rounds, en las condiciones que el aceptante crea convenientes. Contesar por intermedio de este diario o a Corrientes 1716.

Salvador C. Carpetier, de 54 kilos (aficionado), desafía a Elías Mensky a un match de 5 rounds, de 2 minutos y 1 de descanso, con guantes de 4 onzas. Contestar a mi manager, R. Federico, calle Méjico 2919.

Agradecería al señor Ernesto Simuro pasara por el Boxing Club Honor y Sport para arreglar fecha y condiciones del match de box que él ya sabe. Contesta a dicho club, Cochabamba 3327. — José Morris.

Habiendo el aficionado Eusebio Martínez lanzado un desafío a todos los aficionados de su peso y muy especialmente a mí, me apresuré a aceptarlo conocedor de las muchas ganas que tenía el señor Martínez de pelear conmigo, me apersoné a su domicilio para arreglar las condiciones, quedando de común acuerdo en que pelearíamos en la primera oportunidad qeu se presentara y como se han brindado muchas oportunidades y el señor Martínez no se decide a pelear no obstante habérselo recordado en varias ocasiones le ruego se decida de una vez por todas para que así demuestre que todas esas peleas que él dice tiene ganadas por k.o. son ciertas, yo le voy a dar otra oportunidad de lucirse. — Luis Rays.

Juan Badaracco, argentino, de 59 kilos, desafío al aficionado Antonio Quintas, argentino, de 57 kilos, condiciones del aceptante. Ruégole se sirva contestar por intermedio de CRITICA, a la mayor brevedad.

Yo, César H. Bressa, aficionado del Rácing Club, de 44 kilos, desafío al señor Juan Víctor Blendorio, a un match de Box de 4 rounds, de 2 minutos y uno de descanso, para efectuarse en el Rácing Club en fecha que desee el aceptante contestar por CRITICA o a mi domicilio, Mitre 1344, Avellaneda.

Como se pide

Señor director del diario CRITICA.—Distinguido señor: He sido desafiado por intermedio de varios diarios a sostener un asalto de box por el aficionado, Bernardo Correas.

Yo me he retirado del training por estar dedicado al sport en otra de sus manifestaciones, pero como dicho señor ha expresado haberme desafiado tres veces con anterioridad, sin recibir respuesta, le agradecería se explayara sobre las causas que han motivado ese insistente desafío, con especialidad, pues me encuentro en la disposición de aceptar ese reto siempre que haya sido impulsado, a pesar de desconocer motivos directos de mi parte, por razones de índole personal.

Si estas son las causas, me retracto, completamente a sus órdenes. S. S. S.—Heraldo Villamayor — S|c. San José 1929.

El Cine, sus obras y sus héroes

EN EL BANQUETE VERIFICADO AYER EN VICENTE LOPEZ SE DEJARON ESTABLECIDAS LAS BASES DE UNA INTENSA ACCION EN PRO DE NUESTRA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA

Como lo hablamos anunciado, ayer se verificó en el Parque Hotel de Vicente López, el banquete que para estrechar vínculos organizó un núcleo de artistas, filmadores y periodistas.

La reunión tuvo carácter de verdadera camaradería y a la par que se cambiaron impresiones sobre el asunto primordial que congregó a los comensales, se hizo derroche de buen humor, patentizándose el gran deseo que existía de una franca unión entre quienes prestan sus energías para lograr el feliz desarrollo de nuestra industria cinematográfica.

Con verdadero placer hacemos notar, que en todo momento existió el deseo de llegar a tan favorable acuerdo y ellos pudo notarse mejor cuando al final, el señor Alberto Baghino explicó en breves frases el objeto perseguido por los organizadores de la convivialicad.

Los allí presentes firmaron el acta constituída de su centro de cinematografistas para lograr los siguientes fines primordiales:

1o. Hacer eximir de derechos a la película virgen.

2o. Recabar del municipio la exención de impuesto para los biógrafos que exhiban films nacionales.

3o. Interesar al presidente doctor Alvear para que preste su decidido apoyo a la industria cinematográfica nacional.

Para dejar definitivamente constituída esta sociedad — entre los allí presentes, todos socios fundadores de ella — se nombró una comisión que se encargará de redactar los estatutos de la misma, la cual celebrará el martes su primera asamblea enlas oficinas de la revista "Imparcial Film" (Maipú 457).

Dicha comisión quedó integrada por los señores: Bustamante; Ferreyra, Glices, Irigoyen, Fernández Duque, Gumiel, Scaglione, Sierra, Lafuente Baghino, Torres, Gustavino y Maneden.

Estas fueron las conclusiones prácticas de la agradable convivialidad en la que por un momento y sin duda para siempre, se llegó al convencimiento de que por medio de la unión y con propósitos definidos, es la única forma en que puede llegarse a hacer que nuestra cinematografía levante la bandera del triunfo, abriéndole nuevos caminos hacia su prosperidad.

Concurrieron al banquete las siguientes personas:

Fernández Duque, Guadro, Gamel, Bustamante, Scaglioni V., Scaglioni Luis, José Ferreyra, Jorge La Fuente, Sierra, Julio Irigoyen, Marcelo Corbicier, Polo Torres, Roque Funes, Achiles Marchese, Traverse Bonete, Glicer. Gozalvez, Gustavino, R. de los Llanes, César Robles, Antonio Prieto, Luis Heredia, Fernández Duque (hijo), A. Baghino y las siguientes personas en representación del elemento femenino: Gloria Grat, Leonor Alvear, Yolanda Laborden, Paulina Pinheiro, Mary E. Wilson, María Covevo y Elena Guido.

"La niña de los 5 dólares"

En los cines Empire, Callao y Gaumont, estrena hoy la Sociedad General esta película de su programa Rialto.

Tiene por principal protagonista este film, a la interesante y bella actriz Viola.

"La niña de los 5 dólares", es una original comedia en cinco actos, cuyo asunto es de los más divertidos que hasta la fecha se hayan presentado.

La intervención de Viola Dana en esta excelente película es por sí solo una garantía de sus condiciones de gran hilaridad

"Ensueños de oro"

En los cines Empire, Callao y Esmeralda, la New York Film Exchange presentará este cinedrama Goldwyn, en seis actos.

Se trata de una producción cuyo argumento es original del difundido novelista y escritor de argumentos Zane Grey y cuyas condiciones de dramaticidad por lo excepcionales y emotivas interesarán vivamente al público.

En "Ensueños de oro" intervienen los conocidos artistas Clara Adams y Carl Gantwork, ambos bastante conocidos entre nuestro público por anteriores caracterizaciones suays muy interesantes.

"El lirio dorado"

En el Gaumont Theatre exhibirá hoy en privado la Sociedad General esta película de su programa Ajuria (especial).

Se trata de una excepcional producción de Robert Z. Leonard, en la que Mae Murray desempeña excelentemente el rol de protagonista.

"El lirio Dorado" es una conmovedora historia llena de suntuosidad y sencillez, cuyo estreno en público ha de producir gran entusiasmo.

"... Hace a los hombres buenos"

Este juicio formuló uno de los críticos neoyorkinos más reputados, con motivo del estreno de la película de Thomas H. Ince, "Hail the woman".

"Hail the woman", que se estrenará en esta capital con el título de "Las sacrificadas", y que, sin duda alguna, ha de constituir uno de los grandes éxitos, sino el más grande de la presente temporada, debe reunir necesariamente méritos extraordinarios para arrancar a un criterio imparcial un juicio tan entusiasta y definitivo. Y, en efecto, esta película impresiona al espectador y le obliga a pensar que muchos actos que realiza en su vida diaria llevan en sí un espíritu de maldad censurable, que todo hombre de conciencia sana debe reprochar y evitar de repetirlos.

Para que una película alcance una influencia tal sobre el público debe reunir factores de arte y de emoción que se salgan de lo común. Y esto sucede con "Las sacrificadas", que es la expresión más alta del genio artístico de Thomas H. Ince, su obra más perfecta y acabada.

El argumento ha sido escrito por C. Gardner Sullivan, autor de renombre que tiene en su haber éxitos grandiosos como "Frante al cadalso" y "Las redes de oro". Como intérpretes, se presenta a un conjunto de diez estrellas (cinco de ellas de primera magnitud). Son estas: Theodoro Roberts, Lloyd Hughes, Florence Vidor, Tully Marshall, Madge Bellamy, Matilde Brundage, Gertrudis Claire, Vernon Dent, Charles Meredith y Edward Martindel.

Es imposible determinar cuáles son los valores que más contribuyen a hacer de este film una producción realmente extraordinaria. Si su interpretación, cuyos papeles están a cargo de diez artistas de tan destacada actuación como los arriba nombrados; si su dirección, realmente impecable o el valor dramático de su argumento, verdaderamente conmovedor y real.

"Las sacrificadas" pertenece al programa "Extra Arte" de la Corporación Argentino Americana de Films, y será estrenada en los principales cines en el mes próximo.

"La provincianita" se estrenó ayer

Presentó ayer en los cines centrales la Mundial Film esta película de arte latino interpretada por la conocida actriz María Jacobini.

Tiene este film especiales valores de atracción e interesa tanto por su argumento como por el encuadre que se hizo del asunto.

María Jacobini en su rol de Mimí Fleuriet se desempeña con gran corrección y otro tanto hay que deicr de los actores que la secundan en su difícil rol.

El asunto tratado en esta producción puede resumirse en las siguientes líneas:

Acusada de haber hecho asesinar a su pretendiente, Mimí Fleuriet, huye de la casa de su tía y se dirige a París. Contaba hallar un amigo extraño, a quien só lo conocía por carta, era "el abuelo", seudónimo bajo el cual se ocultaba el redactor de una sección de consultas morales para lectoras, que mantenía las columnas del diario "Le Temps". Pero "el abuelo" a quien ella suponía un anciano achacoso era Rolando de Morval, un joven escritor. Despejada la incógnita, la provincianita se empleó gracias al periodista en un gran magazine como dactilógrafa. Como era lógico y humano, Cupido tomó cartas en el asunto. Un noviazgo científicamente sentimental, trascurrió alegre y dichoso. Pero la gloria se encarga siempre de romper idilios. Rolando ignoraba por completo el pasado de Mimí, porque ésta se negaba a decir palabra; y tomando como motivo de novela ese pedazó de realidad y misterio que vivía, escribió con afán. Mas los editores se burlan de los enamorados y de la gloria inclusive; la novela fué rechazada; Rolando pensó suicidarse. De pronto, a su alrededor los misterios se sucedían en torbellino. Su novia observó repentinamente una conducta extraña, recibía esquelas cifradas; de improviso también el editor le pide por piedad que publique su novela. La gloria llega, en un solo día se agota la edición, es un record único en la ciudad. Pero la gloria sin amor, es amarga. La provincianita lo engaña. Decidido a sorprenderla con el amante, consigue saber dónde se oculta el nido. Al llegar la sorpresa es enorme. El amante de la provincianita era... su anciano tío Renato, excelente millonario; la edición de su novela había sido costeada y comprada íntegra por Mimí... Rolando, se siente empequeñecido y ridículo; toda su gloria era mentira. Tenía un nombre célebre como escritor y nadie había leído sus libros. El orgullo abre un abismo ante el amor. Mas... muchas veces, en las novelas, como en la vida, el amor triunfa finalmente...

"Atlántida"

La New Yorw Film Exchange hacía estrenar en los últimos días del mes en curso, esta notable superproducción, cuyo asunto fué extraído de la célebre novela escrita con el título que encabeza este suelto, por el afamado escritor Pierre Benoit.

"Atlántida" tiene por principal protagonista a Stacia Napierkowska, notable y bella actriz que ha conseguido innumerables triunfos.

"El derecho de amar"

El prestigio del programa Ajuria, entre cuyas producciones especiales hemos encontrado muchas de las grandes obras maestras, y que nos da a conocer regularmente las producciones más perfectas, congregó ayer en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Gaumont una concurrencia selecta y numerosa atraída por su último estreno: "El derecho de amar", adaptación cinética de "El hombre que asesinó" de Claude Farrere, llevada a cabo por el renombrado director George Fitzmaurice con la intervención de artistas del renombre de Mae Murray y David Powell, figuras principales en el excepcional reparto de que fuera dotada.

Nuestro público ha encontrado en "El derecho de amar" la atracción singular de un ambiente para muchos desconocido, con el interés de un drama pasional y mundano y el mérito de una interpretación inolvidable. Y es así cómo puede asentarse el prestigio de un programa que día a día obtiene la aceptación del público, gracias a la hábil y prolija selección de las obras presentadas.

Mae Murray aparece en el rol de Lady Falkland, esposa del embajador británico en Constantinopla, noble disoluto que ha pagado al príncipe Stanislaus para comprometer Lady Falkland. Lord Falkland, por este medio, espera asegurar su divorcio para casarse con su amante Lady Edith. El coronel americano Richard Loring, interpretado por David Powell, reanuda una antigua amistad con Lady Falkland y por defender el honor de ella, mata a Lord Falkland en la dramática situación creada por la intervención del príncipe Stanislaus. Pagando una deuda de gratitud, un magistrado turco, aprovecha una coincidencia para absolver a Loring.

Mae Murray ha comunicado el encanto de su belleza y su gracia al melancólico rol de Lady Falkland; pero la actuación de todos sus compañeros ha dado relieve singular a cada uno de los humanos personajes creados por Farrere. Alma Tell, Holmes Herberty Marcia Harlam realizan sus mejores creaciones.

Estrenos semanales de la Sociedad General

En la semana próxima la Sociedad General estrenará las siguientes producciones:

Miércoles 20: "A los hombres", reprise Paramount, por Gloria Swanson, Theodoro Roberts, Elliott Dexter y Lew Cody.

Jueves 21: "Radiotelegrafiando", cómica Pathé, por Johnny Jones,

"Actualidades Gaumont", númeo 11 y 12.

Viernes 22: "Yo soy la ley", drama del Programa Rialto, por Alice Lake, Kenneth Harlan, aGston Glass y Rosemary Tlieby.

Sábado 23: "Campeones de la fe", drama Paramount, por Katherine Calvert, Eugenie O'Brien, Rubye de Remer y Theodore Roberts.

Domingo 24: "Perdida en la gran ciudad", drama Rialti, por John Lowell y Jane Thomas.

Cine Esmeralda

Este acreditado cine de la calle Esmeralda al 320, anuncia para hoy: "Ensueño de oro". Para el lunes en especial "La niña de los cinco dólares", y para el martés en la noche solamente "¿Quiénes son mis padres?", interpretada por varias estrellas entre quienes figuran Roggen Lytton, Peggy Shaw, Florence Billings, Ernest Hilliard y Miles Welck.

La orquesta con su selecto repertorio amenizará el espectáculo.

"La Pesadilla" se estrena mañana

En los cines centrales que sirve la Corporación Argentino Americana, se estrenará mañana lunes esta producción del programa Arte de la citada alquiladora y en la que interviene la excelente y bella actriz Anita Stewart.



Hará estrenar mañana la Corporación A. Americana el interesante film "La Pesadilla". Esta escena muestra a Anita Stewart, en uno de los muchos dramáticos momentos que contiene este film

El argumento de "La pesadilla" comienza presentándonos a Sylvia Langdon, una joven de la alta sociedad neoyorquina que está a punto de casarse con un joven de acomodada posición económica y social a quien ama sinceramente, Bentley Arnold, es el nombre del afortunado pretendiente. Sylvia es pretendida también por Arthur Comstock, un calavera cínico y despreocupado, que busca una oportunidad cualquiera para impedir que el matrimonio se realice.

Faltan muy pocos días para la boda; Sylvia es invitada a una partida de caza y asiste a ell compñd por Arthur Comstock.

Mientrs se reliz l ccerí, Arthur busc un pretexto pra llavar a Anita a la casa de campo de uno de sus amigos, desencadenándose mientras están adentro un fuerte temporal. Arthur aprovecha esa circunstancias para declarársele a Sylvia una vez más y ante la negativa de ésta quiere tomar por la fuerza lo que se le niega, Sylvia se resiste y durante la lucha le golpea fuertemente con un candelabro de bronce que había sobre la mesa. La joven huye desesperaaa y después de muchos esfuerzos logra llegar a su casa.

Al día siguiente los diarios refieren cómo en una casa de campo incendiada se ha encontrado el cadáver de un hombre completamente carbonizado. Y Sylvia ve crecer sus remordimientos ante la convicción de que ha muerto a Arthur. Pero, algunos días después, durante una fiesta, mientras Sylvia trata de ocultar a todos la tempestad de su espíritu, se aparece el mismo Arthur ante sus ojos. Su asombro, su temor y su angustia no reconocen límites. Si ella no mató a Arthur, ¿quién es el que ha muerto?...

El problema aparece cada vez más complicado y su solución ocupa los últimos actos de la película que van aumentando su interés paulatinamente hasta culminar en un impresionante e inesperado desenlace.

Anita Stewart, en el papel de protagonista realiza una verdadera creación. El público tiene ocasión de ver reflejadas en la cara de la gran intérprete, todas las angustias, todo el dolor y la incertidumbre de esa mujer, que ve derrumbarse al soplo del infortunio, el edificio de su dicha.

"La pesadilla" será estrenada el lunes 18 del corriente en los principales cines del centro.

"El inspector de los coches dormitorios"

En los cines Gaumont y Capitol hará estrenar el lunes la Mundial Film en su programa extraordinario, esta película cuyo asunto ha sido extraído del "vandéville" del mismo título, escrito por Alexandre Bisson e interpretada por el célebre bufo Oreste Bilancia.

Se trata de una cinecomedia de indiscutibles méritos que hace reir interminablemente a quiene la presencien.

Afortunadamente haremos de este film una crónica más detallada.

"La heredera"

Mañana hará estrenar la Cinematográfica Sud Americana esta película de su programa Bijou, en que se presenta a Pete Morrison, el celebrado cow-boy-yanky de la 'Sandford."

Es está una película de real interés, que trata uno de los tantos problemas que intranquilizan la vida de la campaña de la América del Norte; el problema de las herencias de campos que fueron desiertos y están convertidos hoy en lugares de intensa labor.

Una intriga muy bien traída ocupa la primera parte de la producción que empieza en Nueva York y finaliza en el campo, con caracteres de una película de las llamadas de emoción.

El abogado del protagonista, conocedor del litigio que siguieron los antiguos propietarios del campo del cual es ahora propietario éste, trata de emparentar con él para que la fortuna pase a sus manos.

Como el amor es cosa que escapa a todos los cálculos, sus planes fracasan. Entonces empieza la lucha que ha de terminar con la lucha de los traidores.

Un idilio sencillo y tierno reviste el drama de gran interés y especialmente cuando se descubre que la heredera legítima de la fortuna del protagonista es la dueña de su corazón.

Como decimos, Pete Morrison se muestra en este film el actor valiente y decidido de siempre.

"La aventurera del Pasaje

Sigue obteniendo halagadores éxitos esta producción nacional editada por la Buenos Aires Film.

En ella tiene lugar una sensacional carrera, cuyo interés realiza la correcta interpretación y lo emocionante de la trama.

"La aventura del Pasaje Güemes" tiene por principal protagonista a la baronesa de Ellinova, y a otros correctos actores de nuestra cinematografía.

"La prisionera"

Presentará la Universal Film el miércoles de la entrante semana, esta película en que intervienen Eileen Percy y Herbert Rasolison como principales protagonistas.

El asunto de "La Prisionera" jira en torno de un muchacho que ama a una chica a la que ha dejado de ver durante mucho tiempo y a la que encuentra después comprometida con un príncipe. Para evitar el casamiento de ella realiza un audaz pensamiento, y ya en plena boda, rapta a la novia y la pone prisionera en un castillo.

Aparte de la gracia que encierra esta escena, todo el film ofrece situaciones de alto interés y gran emoción.

Football y todos los demás deportes

Las vivezas del "dotor" Anello

Importante carta del presidente de Colón, "... el único hombrecito con pretensiones de absoluto, es el doctor Anello..."

De una vez por todas, los dirigentes de— por intermedio de su activo presidente— hacen importantes declaraciones contra la vergonzosa política observada por el presidente de Unión "dotor" Anello; la mayor vergüenza del football santafecino.

Días pasados provocó un pretendido incidente con las autoridades de Colón, con el propósito de obligar a la suspensión del match Colón-Unión, o por lo menos, una postergación.

La táctica empleada por Unión — que ha sido siempre la de evitar jugar con Colón— esta vez fracasó en una forma rotunda, pese a los indecorosos trabajos realizados por su presidente y a las trabas que quiso oponer.

Su norma de conducta—como lo hemos dicho en diversas oportunidades—ha sido siempre la de mistificar los hechos con el propósito de sorprender la buena fe de aquellos aficionados, pero esta vez la vaca se le volvió toro y no tuvo más remedio que jugar con Colón y aguantar la espantosa derrota que sufrió.

La elocuente carta que acabamos de recibir del presidente de Colón, señor J. Leonidas Leguizamón—alma y vida de su querido club—dice bien a las claras de qué medios se valen los dirigentes de Unión, para satisfacer ambiciones personales y en particular de "... el único hombrecito con pretensiones de absoluto..."

Transcribimos, pues, tan importante documento:

"Santa Fe, Junio 14 de 1923. — Al señor cronista deportivo. — CRITICA. — Buenos Aires. — Distinguido señor: Era mi propósito, abusando de la benevolencia del señor Cronista, hacer público con esta carta, la verdad de lo ocurrido y de lo que se ha dicho, sobre el asunto de la venida del club atlético Independiente de Buenos Aires, campeando por la seriedad de mis actos como presidente del club atlético Colón y sincerarme con mis dignísimos compañeros de comisión directiva, ante quienes ha habido el manifiesto propósito de malquistarme.

Hubiera querido probar, como es cierto, que el club Independiente, en vez de su visita a Santa Fe, tenía resuelto trasladarse a Montevideo a jugar con Peñarol el domingo 10 del corriente, como efectivamente sucedió (el diario "El Siglo" de Montevideo el día 5, daba como definitivamente resuelta la ida de Independiente). Hubiera querido probar también, que algunos dirigentes del club Unión estaban empeñados en que no se jugara el match Colón-Unión, ante la seguridad de la derrota, como efectivamente sucedió. Pero, son tan íntimamente conocidas estas cosas del público aficionado, que todo eso estaría de más, por otra parte, los dirigentes de clubs debiéramos dedicar el tiempo a trabajar con más corazón por el deporte favorito, donde hay tanto y tanto que hacer, para que puedan llenar el fin de su creación de cultura física y moral.

Un solo detalle deseo aclarar, y ello, porque él me demuestra como al iniciar el doctor L. F. Anello estas publicaciones, no le guiaba otro propósito que el de desprestigiarme en la forma que lo dejo expuesto en el primer párrafo.

Dice la última carta publicada bajo las firmas del doctor Anello y del señor Luis F. Ramírez, que resulta infantil la excusa alegada por mí de que el telegrama hecho a Independiente fué condicional, desde que las CC. DD. de los clubs habrían de ratificar o rectificar. Pues bien, si infantil les resultaba mi excusa, más infantil resulta, "la atinada observación" que según el mismo doctor Anello dijo en su carta anterior, había hecho el señor Luis F. Ramírez en la entrevista tenida en mi domicilio. De todo lo que y para terminar se deduce que el único hombrecito con pretensiones de absoluto es el doctor Anello, y digo con pretensiones de absoluto, porque según parece, las comisiones directivas de los clubs, ni los consejos de la Liga, son quienes, para consultarlos siquiera, antes de resolver asuntos que son de su incumbencia.

En fin, señor Cronista, es demasiada conocida mi actuación por mis amigos del club Colón, ante quienes tenía necesidad de sincerarme, para continuar en este tren de cosas, por lo que agradeciendo en cuanto vale la gentileza dispensada, lo saludo con mi consideración distinguida. — *J. Leonidas* Leguizamón, Junín 273.

Eugenio R. Gret, obsequiado

CRITICA entregó en el día de ayer una medalla de oro al bravo campeón ciclista Eugenio R. Gret en prueba de admiración por sus sonados triunfos, obtenidos en la presente temporada, entre los cuales resaltan la conquista de los dos campeonatos rioplatenses, en donde puso de manifiesto sus excepcionales condiciones, venciendo a los ases del ciclismo uruguayo y nuestro.

El obsequiado agradeció viva y sinceramente nuestra atención y nos dió la amplia satisfacción de declararnos los más entusiastas propulsores del deporte que con tanto cariño él practica.

El torneo atlético sudamericano que organiza el Club Atlético Femenino Alfa

Se proyecta la fundación de la Federación Atlética Femenina Argentina

Continúan con éxito los trabajos de la comisión que tiene a su cargo la organización del primer torneo atlético femenino sudamericano.

En la última sesión fueron designados los señores Arsenio Thamier, Carmelo Calarco y Saul N. Bagú, miembros de la "subcomisión financiera". La reunión próxima se efectuará el viernes 22, debiéndose tratar el despacho de la "comisión Técnica-Científica", que integran los señores Thamier, doctor Grasso y F. Dickens.

La secretaría funciona en la sede de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, Belgrano 482.

Existe el pensamiento de dar consistencia al propósito de fundar la Federación Atlética Femenina Argentina. Se han llevado a cabo últimamente diversas entrevistas, en las que se ha discutido el proyecto originado en el club Alfa, y cuya iniciativa pertenece a su inteligente y activa presidenta, señorita Mercedes Nosti. Es opinión general que el proyecto debe ejecutarse luego del Torneo Atlético Sudamericano, que se llevará a cabo en el mes de septiembre.

Oportunamenet haremos un comentario detenido por pruebas, dado que todas ellas llegarán a señalarse como reñidas e interesantísimas competiciones. Desde la carrera de 60 metros — verdadero duelo entre Mecha Nosti y Elena Gnecco, — el salto en alto con impulso, el lanzamiento de la jabalina y la carrera de posta de 300 metros, todas serán reñidas en su disputa. Se espera un nuevo record en el lanzamiento de la jabalina, perfilándose para producirlo a Mecha Nosti, Esther Winocur y Thea Bresh.

Las inscripciones se clausurarán el martes 19 a las 22 horas, como asimismo la de la carrera del Cuarto de Hora, reservada para atletas con licencia de la Federación, y la de 1000 metros, exclusiva para estudiantes menores de 17 años. Se abona 0.50 para esta última y un peso para el Cuarto de Hora, ciendo gratuitas las inscripciones de las reservadas para señoritas.

La secretaría general atiende todas las noches en Santa Fe 4454, de 20.30 a 22.



Una réplica y... punto final

Señor Manfrini. Tafí Viejo (Tucumán). —Distinguido sinvergüenza:

Perdone que vuelva a usar este apelativo, pero después de haber leído su carta abierta, me confirma más en que le cuadra perfectamente, y que no me rebajo, ni cometo ninguna incultura al decírselo.

Existen individuos, — como usted, por ejemplo, — a los cuales es imposible llamarlos de otr forma, ya que por sus procederes, por su moral y por sus actitudes se colocan al margen de las gentes decentes y emplear palabrtais almibaradas no sólo resulta contraproducente—ya que crea alas a los incorrectos, — sino que puede dar lugar a equívocos que yo quiero dejar bien deslindados. Por otra parte, tengo la costumbre de llamar al pan pan y al vino vino, y soy de opinión que al sinvergüenza se le debe llamar por su nombre, sin asco, con todas las letras, sin usar disfraces en la oración, sin que ello signifique que "quien es normalmente niculto, no puede en momento alguno bajar con su lenguaje hasta nivelarse con las gentes del muladar y sólo pueden hacerlo quien de la ulturac lleva sólo un débil barniz".

No quiero entrar en disquisiciones con usted sobre moral porque no las entendería, pero sí quiero significarle que cuando una persona escribe una carta en el tono y en los términos en que yo le he escrito a usted, es porque el destinatario de esa carta ha de haber cometido actos de una innobleza rayana en la más inconcebible indecencia, y se tiene pruebas para probarla, ya que de otro modo la vara de la Justicia haría sentir su peso y castigaría al autor del "desborde de incultura", según usted.

Usted ha confundido, lamentablemente, aserrín con pan rayado. Las palabras sinvergüenza, cretino, embaucador y otras que figuran en mi carta anterior, están en el Diccionario Castellano, y no figuran allí para ocupar espacio; están para ser empleadas cuando llega al caso, y este caso lo era el de usted.

Me dice en su pobre contestación que no piensa seguirme en el terreno de hablar claro porque se debe a la sociedad. ¿A qué sociedad? ¿A la que juzga a los hombres según su vestimenta? ¿A la que con hipocrecía funda hospicios para arrojar en ellos a sus propios hijos habidos en el adulterio?

Si usted se debe a esa sociedad de hipócritas consumados, de mundanas con ropaje de mujeres honestas, de estafadores disfrazados de políticos, permítame que lo felicite, está usted en su medio ambiente y no me extraña, por lo tanto, ni sus bellaquerías, ni su comportamiento ruín, ni su falta de dignidad ni de moralidad. Ahora comprendo todo, y cada vez me convenzo más de que mi anterior carta le cuadraba perfectamente y de que no existe en ella ningún término que pueda decirse era demasiado "fuerte".

Usted dice que tiene dignidad... ¡Mentira!...

¿Puede tener dignidad un hombre que días antes de la asamblea de Talleres y antes los rumores que lo daban como encabezando la tendencia amateurista, publica una carta en "La Gaceta" manifestando que Talleres no se irá de l Liga porque se encontraba bien, y que en ninguna otra parte estaría mejor; y que él no hacía ningún trabajo en el sentido indicado? ¿Puede tener dignidad y moral un hombre que en esta capital hace profesión de fe liguista para a los dos días dar el gran golpe traicionero? ¿Puede tener dignidad un hombre que en presencia de otras personas—de las cuales puedo dar el nombre — hace manifestaciones injuriosas contra determinados dirigentes de la Federación Tucumana, tales como su presidente, ingeniero Padilla, al que califica de fantoche, como al presidente del Atlético Tucumán, al que califica de vividor, y luego las desmiente? ¿Puede tener dignidad un hombre que se vale de su puesto para presionar a los obreros del taller para obtener su voto favorable? ¿Puede tener dignidad un hombre que para contestarme intenta que otras personas de la Comisión Directiva del club firmen juntamente con él la carta, y al negarse manifiesta que los hará figurar lo mismo? ¿Puede tener dignidad y moral un hombre que no tiene ni la hombría de redactar él mismo la respuesta y se vale de un testaferro, un tal Navarro, para hacerla?

No; un hombre que procede en la forma baja, ruín, rastrera, que ha procedido usted, no merece ni la consideración de que una persona honrada le escupa en el rostro su felonía.

Dice que a mí me han engañado miserablemente. ¿Por qué miente? En la asamblea de Talleres dijo usted bien laramente, que se habían "fragundo telegramas para mantener al club en engaño sobre el estado de las gestiones a Montevideo" y usted no hizo especificación alguna de si era la secretaría de la Liga o yo el fraguador de ese telegrama. Usted hizo un cargo que tanto me llegaba a mí como a los demás dirigentes de la Liga, y entre creerlo a uste y a los amigos que me han puesto al corriente de lo ocurrido, me quedo toda la vida con la versión de los últimos.

En cuanto al "despreciable" cargo de que usted dió la media vuelta a cambio de 500 pesos, debo manifestarle que no es tan "despreciable" por cuanto en Tucumán hasta se susurra el nombre de la persona que le sirvió de intermediario, que es la mismo que usted calificó de vividor y que se guardaba los porcentajes de unos torneos, y del compinche que le ayudó a repartirse esos 500 pesos, un tal "loco" Velarde. Ya ve como aquí se conocen los entretelones de algunas actitudes tu bien como se pueden conocer allí, de modo que le conviene meter violín en bolsa, porque es muy posible que al final de cuentas salgan a relucir algunas otras cositas más desagradables... para usted.

En cuanto a que Talleres se fué a la Federación porque encontrará camino más propicio para desarrollar con más eficacia su programa ¿qué programa?), debo recordarle que los socios más prestigiosos de Talleres, tales como Zalazar, Mendia, los hermanos Enrico, Estape, Tatar, Pérez Turner, etc., que, dicho sea de paso fueron los que le dieron nombre y prestigio al club, se manifestaron terminantes contrarios a ese paso por entender que ni moralmente ni deportivamente le convenía al club juntarse con cierta clase de gente. Pero usted, con medios que están en la mente de todos, con amenazas, presoinando y hasta comprando conciencias con un poco de vino, consiguió lo que otro, procediendo con dignidad, no pudieron evitar.

En párrafos anteriores, le digo que usted no merece ni que las personas honradas le escupan en la cara su felonía; tenía pensado darle a usted, en cuanto lo viera, la gran pateadura del siglo, pero he resuelto dejarlo tranquilo, ya que mi botín no podría ofender por haberle dado un contacto tan poco honroso como sería el de su persona.

Recuerdo el mal trato que le dió Ferreyra, y lo compadezco. — **E. Murell.**

P.D. — No sea malo y dele a Navarro la delegación del club nate la Federación Tucumana como habían voncenido en pago de haberle redactado su carta abierta. Entre sinvergüenzas los compromisos se cumplen lo mismo que entre personas decentes.

La gran jornada deportiva del próximo sábado 23 en Gimnasia y Esgrima

Bajo el patrocinio de la Federación Atlética Argentina y con la cooperación de la Dirección de Plazas, el Club Olímpico hará disputar el más importante torneo atlético femenino realizado en Sud América

El interés y el entusiasmo suscitado en los clubs atléticos por el torneo que se llevará a cabo el sábado 23 en el campo de deportes del Club de Gimnasia y Esgrima, ha superado los cálculos más optimistas, pudiendo adelantarse que llegará a constituir el más importante certamen femenino, por la calidad y número de las atletas, realizado hasta la fecha en Sud América.

Se calcula que los atletas participantes serán más de 30, número que de por sí habla elocuentemente de la labor previa realizada por los clubs y muy en especial por el Olímpico, institución organizadora, que no ha escatimado esfuerzos para presentar al torneo como un certamen previo al gran torneo internacional femenino que se llevará a cabo en el próximo mes de septiembre.

Se disputará — por primera vez entre nosotros — una copa conjunto para la institución que obtenga mayor número de puntos. Puede adelantarse que el torneo llegrá a constituir una comprobación evident edel entusiasmo y la adhesión de la mujer argentina por el atletismo.

Una aclaración

Los otros días, en un suelto comentando la nota enviada por Barracas Central a Del Plata con motivo del incidente habido en el field de estos últimos, digimos que los jugadores que fueron de Barracas Central y actualmente se hallan en El Porvenir, habían sido expulsados de la primera de las instituciones citadas.

Como ello es incierto y a pedido del jugador Mantegaza, queremos dejar constancia de que dichos jugadores renunciaron y sus renuncias le fueron aceptadas según consta en actas.

A pagar llaman

Un aficionado de Tucumán, socio por más señas del club Talleres nos manda una carta quejándose del proceder de la C. D. de dicho club que adeuda a la biblioteca Marcos Avellaneda de Tucumán, la friolera de 700 pesos.

Es de hacer constar que el citado club percibe mensualmente una subvención de la administración de los ferrocarriles de 50 pesos para sostenimiento de dicha biblioteca, la cual, según la misma queja del socio, se halla completamente desprovista de libros, pareciendo que los actuales dirigentes del club han preferido cambiar los libros por las copas del vino.

A ver, dirigentes de Talleres, a pagar lo que se debe.

Se realizó con éxito el torneo atlético del Club Deportivo F. C. C. A.

Resultados generales

Ante una concurrencie numerosa se realizó ayer en el estadio del Club de Gimansia y Esgrima, en Palermo, el anunciado torneo del C. D. F. C. C. A. El tiempo frío y húmedo y la llovizna que caía a intervalos, restó fuera de duda gran parte al brillo, que le dió la gran concurrencia de familia que siguió con interés marcado, las pruebas de que constaba el programa.

Muchas son las fallas que pudimos notar, todas ellas motivadas por la inexperiencia de los organizadores, más que en su falta de voluntad.

El hecho de no saber lo que es un torneo atlético y de decidirse a llevar a cabo uno con el programa del que se efectuó ayer, es la única de los errores que comentaremos en su oportunidad.

Es digna de elogio, por otra parte, la realización normal del horario, y la concurrencia de gran número de atletas inscriptos. La información periodística fue bien atendida.

Aunque no descaríamos que se repitieran muy amenudo por lo que tienen de malo, no podemos dejar de reconocer que contribuye a la obra común de aumentar el número de los adeptos al atletismo.

Los resultados de las pruebas realizadas fueron:

100 metros — 1a. serie: 1o. M. Nabe; 2o. N. Nessi, 12" 3|5. 2a. serie: 1o. A. Calzetta; 2o. M. J. Suárez, 11" 2|5. 3a. serie: 1o. S. Bottino, 2o. J. L. García, 11" 3|5.

Final: 1o. S. Bottino, 11" 3|5; 2o. M. J. Suárez; 3o. G. Calzetta.

200 metros (perdedores). — 1a. serie: 1o. G. Q. Roberts, corrió solo en 28" 3|5; 2a. serie: 1o. J. Calzetta, 25"; 2o. L. Indaco.

Final: 1o. J. Calzetta, 24" 2|5; 2o. L. Indaco; 3o. J. Roberts.

200 metros. — 1a. serie: 1o. M. S. Suárez, 26"; 2o. L. García; 2a. serie: 1o. S. Bottino 30"; 2o. M. A. Entrecasas.

Final: 1o. S. Bottino 23" 2|5; 2o. M. Suárez; 3o. L. García.

400 metros. — 1o. S. Bottino 53" 1|5; 2o. M. De Lazzer; 3o. G. Calzetta.

800 metros. — 1o. M. A. Entrecasas 2'18"; 2o. C. D. Luján; 3o. J. De Lazzer.

1500 metros. — 1o. M. A. Entrecasas 4'53" 2|5; 2o. G. Rinavera.

3000 metros. — 1o. J. Zafra, 10'41"; 2o. E. Brizzola; 3o. B. López.

110 metros (con vallas). — 1o. A. Corsiglia 19" 2|5; 2o. A. Biefari; 3o. R. C. Rouland.

Marcha 1600 metros. — 1o. B. O. Perdoni 9'14" 1|5; 2o. H. Grandinetti; 3o. L. A. Farías.

100 metros para menores de 16 años.— 1a. serie: 1o. R. Gómez 13" 2|5; 2o. A. de la Canal; 2a. serie: 1o. M. Vertedor 14" 2|5; 2o. J. C. de la Peña.

100 metros (veteranos). — 1o. H. H. Doventon 16"; 2o. H. Grandinetti; 3o. J. Mazzini.

100 metros (damas). — 1a. serie: 1a. P. Lorenzini 17"; 2a. M. C. Damante; 3a. E. Crestani; 2a. serie: 1a. E. Lizarazu 15"; 2a. J. Calzetta; 3a. H. Brown.

100 metros (niñas menores de 15 años) — 1a. serie: 1a. F. Viola 12"; 2a. M. Mazzini; 3a. D. Diamante; 2a. serie: 1a. A. Grandinetti 13" 4|5; 2a. M. Ramírez; 3a. A. Crestani.

80 metros (varones menores de 10 años) — 1o. J. A. Mazzini 13" 2|5; 2o. A. Catalano.

80 metros (niñas menores de 10 años) — 1a. F. Zamora 15" 1|5; 2a. S. Mazzini; 3a. M. Leguía.

Salto en alto. — 1o. V. Barandalla 1 m. 45; 2o. R. G. Rowland 1 m. 42; 3o. J. Mottino 1 m. 40.

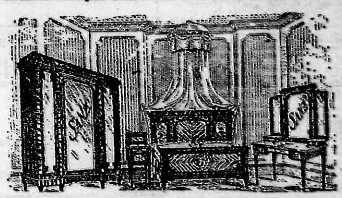
Salto en largo. — 1o. J. De Lazzer 5 m. 73; 2o. V. Barandalla 5 m. 68; 3o. S. Moresi 5 m. 57.

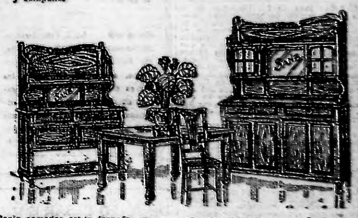
Lanzamiento del martillo. — 1o. L. Romana 34 m. 05; 2o. D. Spirito 33 m. 30; 3o. B. oBtta 24 m. 46.

Lanzamiento del disco. — 1o. A. Ludolini 32 m. 70; 2o. L. Romana 32 m. 23; 3o. D. Spirito 29 m. 30.

Lanzamiento de la bala. — 1o. L. Romana 10 m. 39; 2o. D. Spirito 10 m. 18; 3o. B. Botta 10 m. 18.







MILONGUITA DACTILOGRAFA









BOLSA de la PRODUCCION ARGENTINA

Se invita a los señores accionistas a la asamblea general extraordinaria que se efectuará el día 2 de julio próximo, a las 16.30, en el local Cangallo 336, para tratar la siguiente orden del día:

1o.—Consideración del balance general de la sociedad hasta el 30 de mayo próximo pasado.

2o.—Elección de cinco directores y un síndico titular.

3o.—Consideración del informe del directorio sobre la situación de los negocios sociales y sobre conveniencia de resolver si ha llegado el caso de los artículos 354, inciso 1o. y 370, inciso 4o. del Código de Comercio. En caso afirmativo consideración de las medidas que deban adoptarse.

4o.—Consideración y resolución de cualquier otro asunto que se estimara oportuno por la asamblea y que estuviera relacionado con el punto anterior.

Nota. — Los señores accionistas que deseen asistir a la asamblea deberán depositar sus acciones o cartas-poderes en la sociedad hasta dos días antes de su celebración.

El Directorio.

INTENDENCIA MUNICIPAL DE LA CAPITAL

Llámase a licitación pública para el día 22 del corriente a las 15 horas para la provisión de un coche americano, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Av. de Mayo 525, primer piso.

Buenos Aires, junio 12 de 1923. — El secretario.

MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

LICITACION PARA LA PROVISION DE FORRAJES

Llámase a licitación pública verbal para la provisión de 250.000 kilogramos de pasto seco y 150.000 kilogramos de maíz, de acuerdo con el pliego de condiciones que puede ser consultado en la administración General de Limpieza o en la oficina de licitaciones, Avenida de Mayo No. 525, primer piso.

Las propuestas serán oídas el lunes 18 del corriente, a las 16 horas, en la Administración General de Limpieza, calle Santa Fe 1643, debiendo los interesados depositar previamente la suma de quinientos pesos moneda nacional en el Banco Municipal de Préstamos, a la orden del señor intendente municipal.

v.|16|6|923.

MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

Llámase a licitación pública para el día 25 del corriente, a las 14.30, para la provisión de vidrios y masilla, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Av. de Mayo 525, primer piso. — Buenos Aires, Junio 18 de 1923. — El secretario.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Genoveva Gago de Gonzalo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 16 de 1923. — Nicolás González Iramain, secretario.

v.|29|6|923.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Nicolás Debenedetti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derechos. — Buenos Aires, abril 17 de 1923. — Manuel A. Marial, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Andrés Aguiar Otero, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 7 de 1923. — Héctor Olmedo Cortés, secretario.

v.|11|7|923.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Vivaldo Domingo Madrazo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1923. — Dámaso E. Palacios, secretario.

v.|12|7|923.

SE DESEA

Saber el paradero de Antonio Andino Deniz; la madre lo desea ver urgente.—

CONTABILIDAD

en dos meses, enseñanza completa por Contador Público; precio módico. — Córdoba 1696